

COMIX
KISS
COMIX
magazine erótico mensual
SOLO PARA ADULTOS • 410 Ptas.
78
LA NAVE DE LOS
LOCOS
de Noé
¡LLENA TU
CUPÓN!
de Ferocius
DULCE
SACRAMENTO
de Tobalina
LULU
GIRLS
de Díaz y
Marturet
MARUJAS
AL PODER
de Armas
HELENA
de Igor
J.Mª Ponce
se reincorpora a
LA TRASTIENDA
Giovanna
Casotto
la autora
más deseada
LAS
REGLAS
DEL
JUEGO
de Payà
y Revilla
8 414090 204149 00078

# SUMARIO




COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1998 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
**para opinar: besoisabel@lacupula.com** **http:// www.lacupula.com** **e-mail: lacupula@lix.intercom.es**


## "Como desees"

*__Luis__ suspiró tras leer el desenlace de __"Las reglas del juego"__. Extraño animal, el ser humano, que tiene que justificar todo lo que hace (o tiene ganas de hacer) para convertirlo en aceptable no sólo ante los demás, sino también ante sí mismo. A Luis le acababa de pasar algo parecido a lo vivido por la pareja protagonista de la serie, sólo que en su caso no había sido premeditado.*

*De hecho, fue su esposa quien le propuso organizar un intercambio de parejas. A él la cosa le pareció de lo más rara, en tanto en cuanto siempre había creído que __Julia__ era de las que identificaban la exclusividad sexual con el amor verdadero, y a él dicho planteamiento nunca le había supuesto mayor molestia que intentar reprimir la mirada cada vez que alguna guapa desconocida pasaba a su lado por la calle. Así que Luis había rechazado la idea de su mujer en un primer momento, creyendo que ella estaba bromeando y que, sin duda, quería provocarle de manera evidente.*

*Mas conforme avanzaban los días, la idea fue tomando forma, pasando de concepto abstracto a fantasía altamente estimulante y, finalmente, a posibilidad sumamente atractiva. Así, cuando Julia le volvió a recordar el tema semanas más tarde, Luis jugó con él en voz alta, tanteando aún a su esposa para comprobar si realmente hablaba en serio o en broma. Si fue una broma que llegó demasiado lejos, el caso es que a los diez minutos la posibilidad era un hecho: así lo delataba el brillo excitado de sus miradas.*

*Días más tarde, Julia le presentó a una pareja de amigos, __Luisa__ y __Julio__: al parecer, las dos mujeres ya habían hablado del tema para sondear a sus respectivos esposos, y finalmente todos estaban de acuerdo en probar el intercambio. Sería dentro de dos semanas, en unas pequeñas vacaciones de grupo.*

*Una noche, poco antes de que el viaje tuviera lugar, Luis tuvo la oportunidad de acostarse con una de las chicas de su oficina, durante una cena del trabajo. La chica se le insinuó abiertamente, y los ojos de Luis brillaron de nuevo. Sin embargo, prefirió reprimirse esta vez: sentía que, aunque Julia y él ya estuvieran dispuestos a abrirse a nuevas experiencias sexuales, el hacerlo con otra a espaldas de ella sería aún como serle "infiel".*

*Finalmente llegó la fecha anhelada. Las dos parejas alquilaron una cabaña en la montaña, y allí consumaron su plan. Hay que decir que el experimento fue un rotundo éxito. Los cuatro disfrutaron de lo lindo, sumándose a una enriquecedora orgía de carne y saliva. Luis y Julia volvieron contentísimos y sin aparentes secuelas en su relación. Incluso cuando, en el viaje de regreso a casa, ella le confesó que su relación sexual con Julio se había iniciado mucho antes de proponer ningún intercambio de pareja, Luis se limitó a encogerse de hombros: a fin de cuentas, ella ya había legalizado su infidelidad, haciéndole a su vez infiel a él. Luego volvió a reanudar la lectura de __La Trastienda__, celebrando interiormente el regreso a dicha sección de su admirado __José María Ponce__, el famoso realizador porno y director del __Festival de Cine Erótico de Barcelona__.*

**Hernán Migoya**

# *la nave de los locos*

*"¡Estúpido! ¡No sabes lo que te pierdes!". La capitana disfruta tanto reduciendo sexualmente a los locos fugados en su nave, que no puede reprimir la desilusión cuando descubre que uno de ellos no siente la más mínima atracción por ella. Y es que, jugando con las fantasías privadas de cada enfermo, nuestra heroína ha descubierto un mundo de imaginación y erotismo al que hasta entonces había cerrado sus puertas. Pero, ¿logrará salir viva de tanta emoción?*

# NOÉ

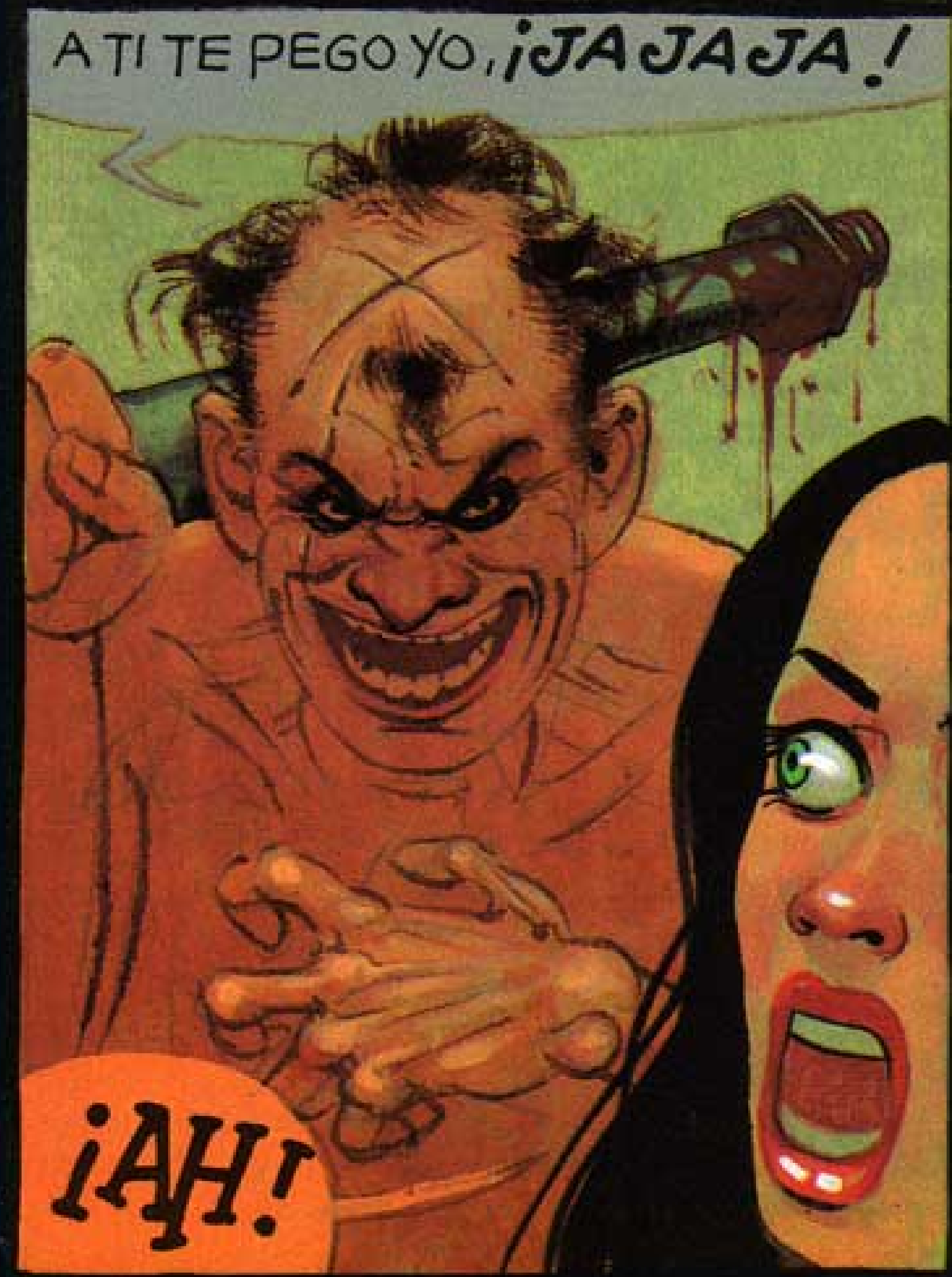



OH, PERO QUÉ ANORMAL, ¡QUÉ PERVERSA! AUNQUE... HUMM... ME ATRAE TERRIBLEMENTE LA IDEA... ¡AY! ¡QUÉ ENFERMA ESTOY! ¡CÓMO DISFRUTO DE ESTA CACERÍA! ¡VOY A LAMENTAR TERMINAR CON ESTO!
YO HABÍA CAMBIADO, YA NO ME CONOCÍA A MÍ MISMA. ESTABA MUY EXCITADA, DESCONTROLADA. CUANDO ME PREPARABA PARA ENTREGARME A ESA SÁDICA DOMINADORA, SENTÍA TERROR Y AL MISMO TIEMPO UN PROFUNDO DESEO DE HACERLO.


¡¡PUTA!! ¡¡PUTA!!
¡¡SÓLO ERES ESO, UNA ASQUEROSA LAMEPOLLAS!!
OH, SÍ, SOY UNA MALA MUJER, DEBO SER CASTIGADA.


VAS A SENTIR EL RIGOR DE MI LÁTIGO.
¡SÍ! ¡SÍ!


TRAK
¡NO!


A TI TE PEGO YO, ¡JAJAJA!
¡AH!

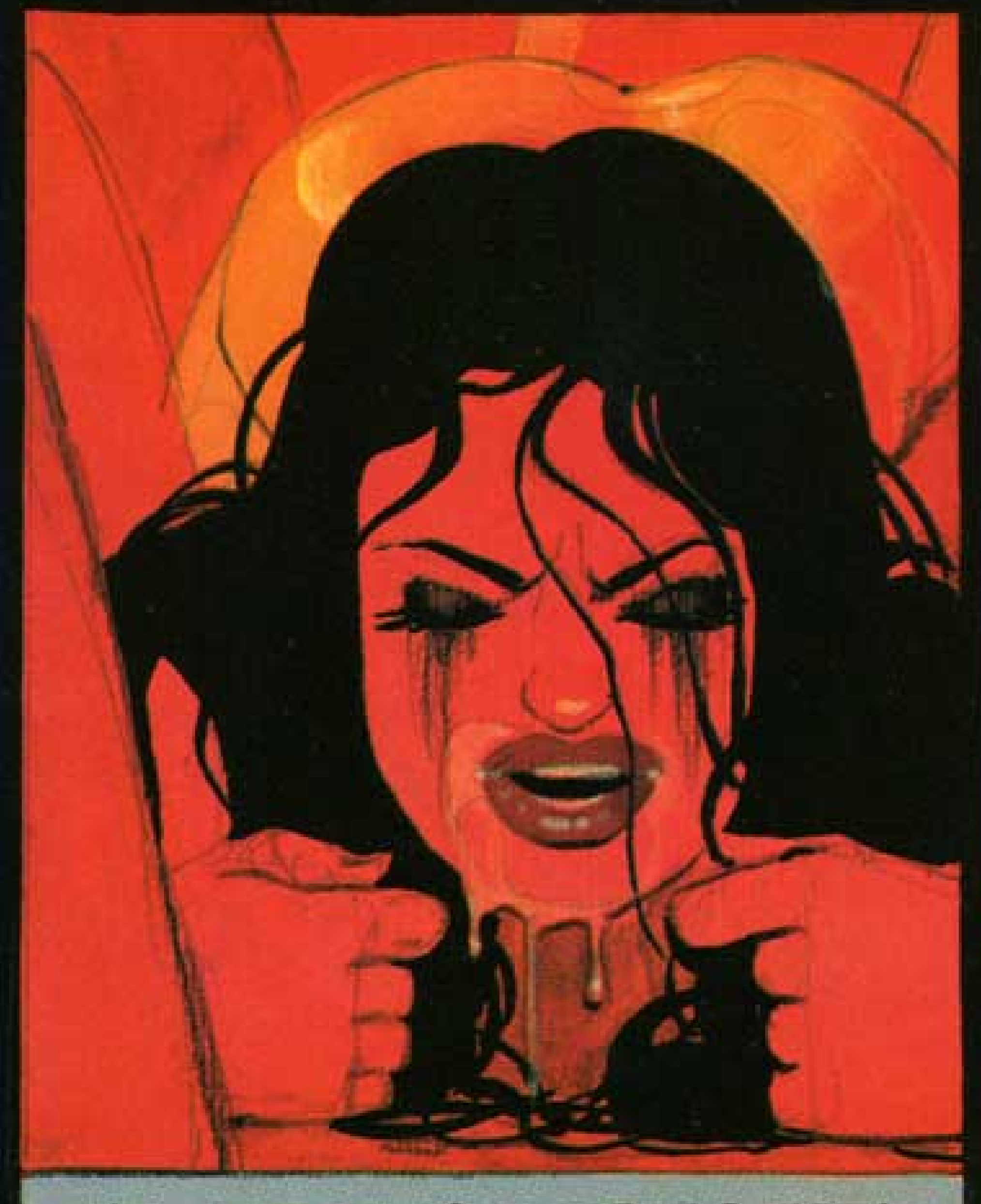

¡MIERDA!
¡VEN AQUÍ! ¡NO CORRAS! SI TANTO QUIERES UN CASTIGO, YO PUEDO DARTE UNO DE VERDAD.


CREO QUE LE HE DADO ESQUINAZO.


HERMANOS, LOS DIOSES HAN SIDO MUY GENEROSOS AL ENTREGARNOS UNA MUCHACHA VIRGEN PARA EL SACRIFICIO.
¡MIERDA!
VAMOS AL SALÓN.
¡ALTO! ¡ESA GOLFA ES MÍA!
PAGARÁS CARA TU INSOLENCIA, HEREJE.
TRAK
TRACK
NO...


FLOP
GGGG...
SORB
NO TEMAS, ESTE MONSTRUO YA NO TE HARÁ DAÑO.
¡AHA!
TODO ESTABA PERDIDO...
SPLOSH
SPLOSH

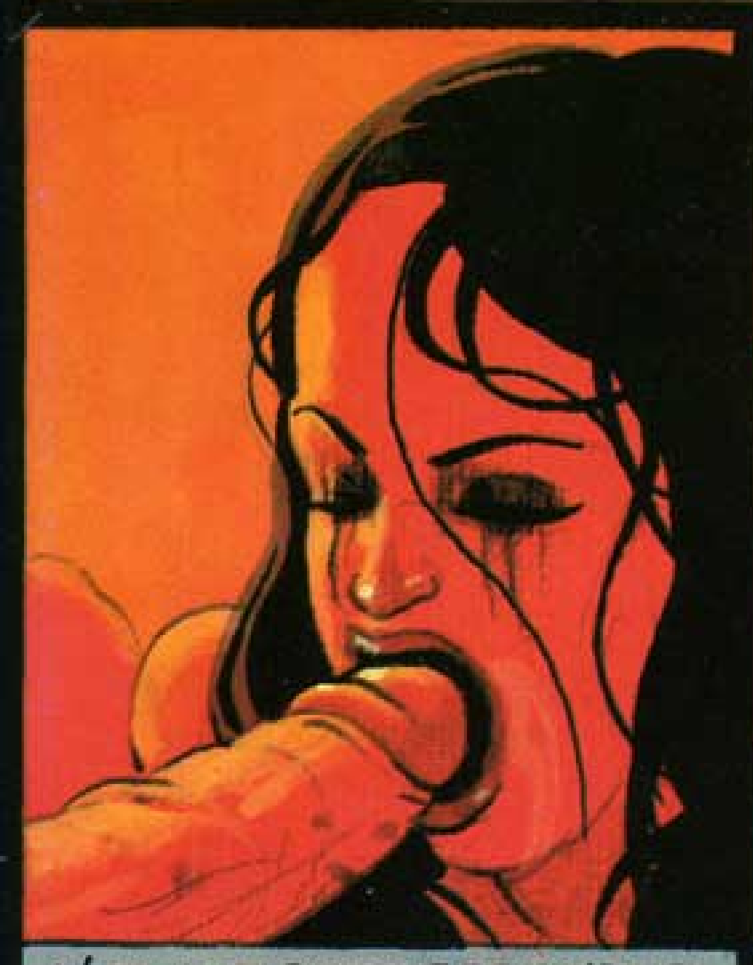

SPLOSH
SPLOSH
SPLOSH
FROT
SPLOSH
SPLOSH
GLOMP
FROT
FLOP
SPLOSH
FLOP
FROT
FLOP







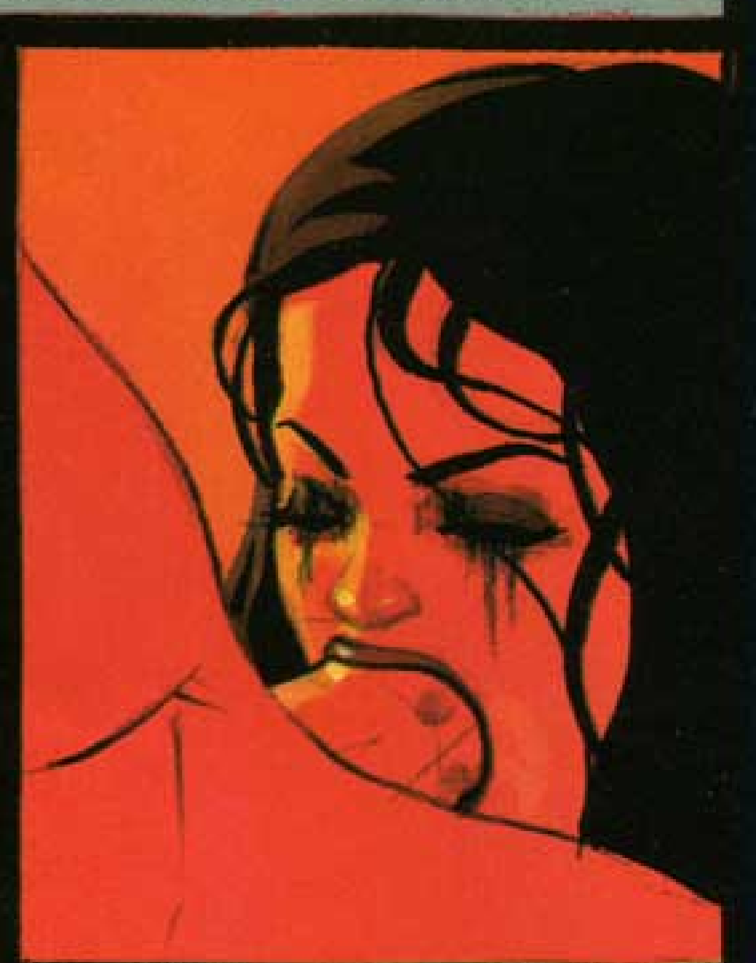










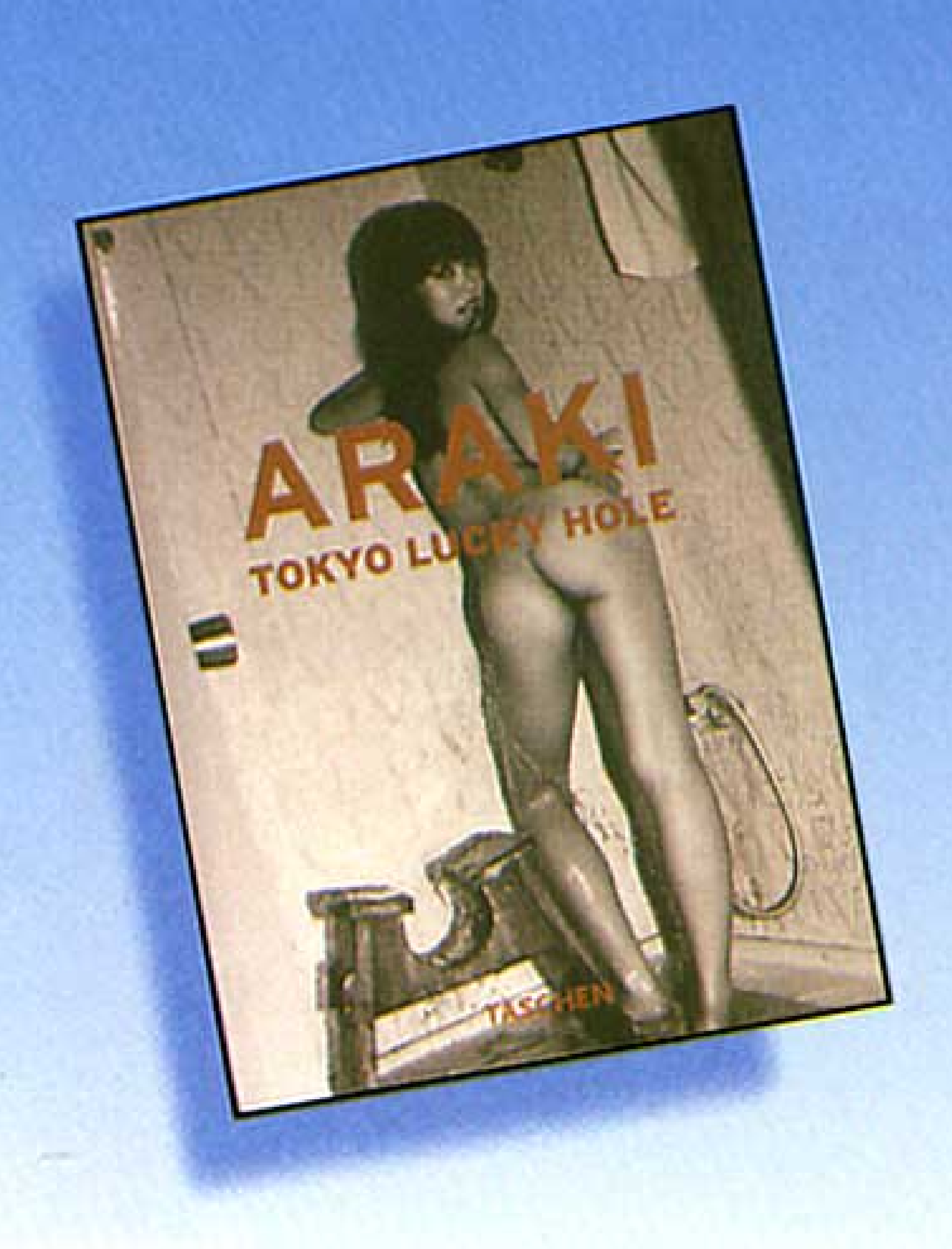







Fin del episodio

José Mª Ponce








# EL AGUJERO DE LA SUERTE

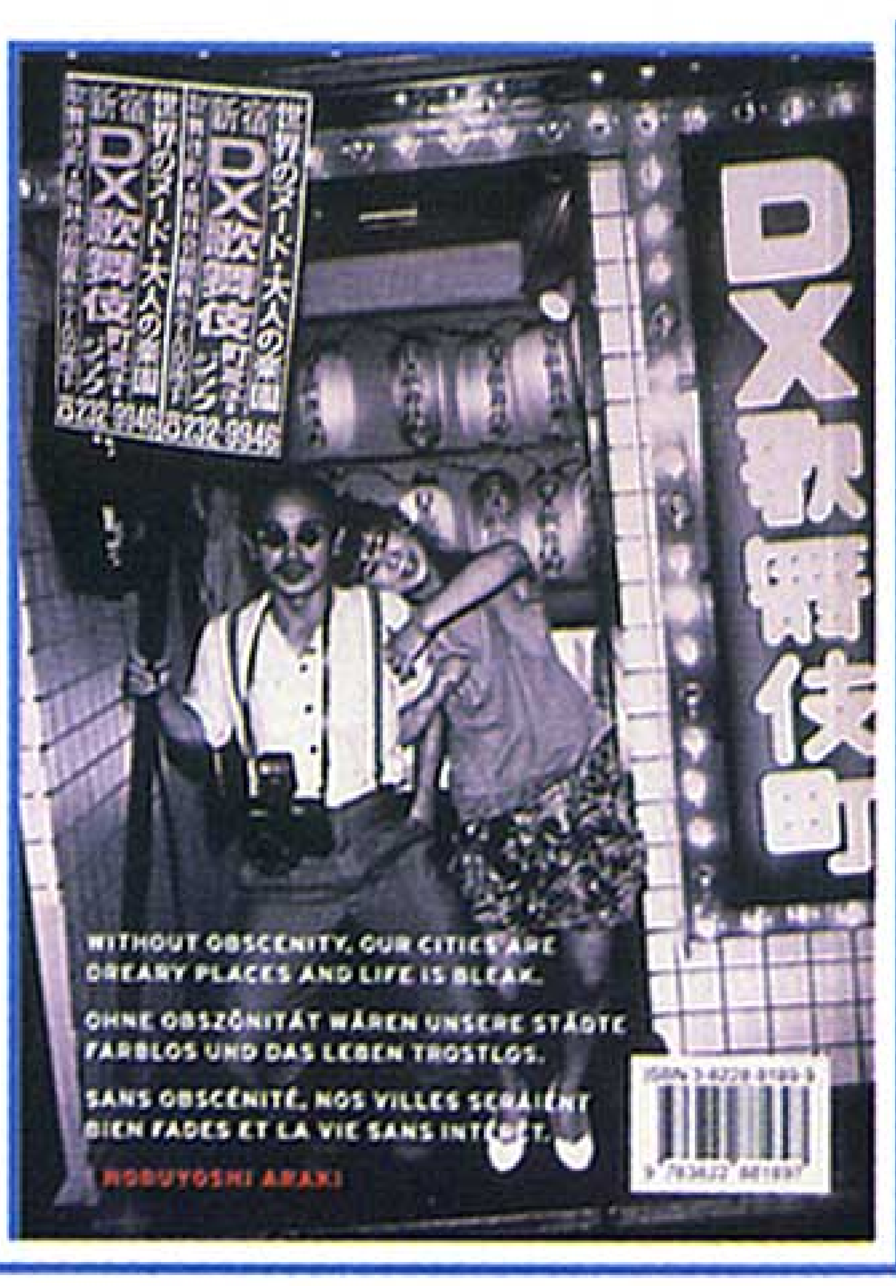
Dicen los expertos que en el periodo comprendido entre principios de 1983 y mediados de 1985, la capital del imperio del sol naciente vivió una época de indescriptible esplendor erótico. Clubs, sex-shops y burdeles crecían como hongos dotando a la vida nocturna de la ciudad de un sorprendente dinamismo. La promulgación de una ley, reguladora de los establecimientos dedicados al esparcimiento de la entrepierna, acabó con el vigor de una época que ha pasado a los anales del moderno erotismo urbano. Quienes tienen la suerte de viajar a Tokio con frecuencia aseguran que una buena parte de aquel supermercado del pecado se ha diluido entre controles policiales e invasiones de extranjeras. Poco o nada quedan de aquellos primitivos *no-panties coffee shops* y de aquel lujurioso barrio llamado Kabukicho, un espacio sobre el que reinó durante un amplio periodo de tiempo el hombre de la cámara que nos ocupa.

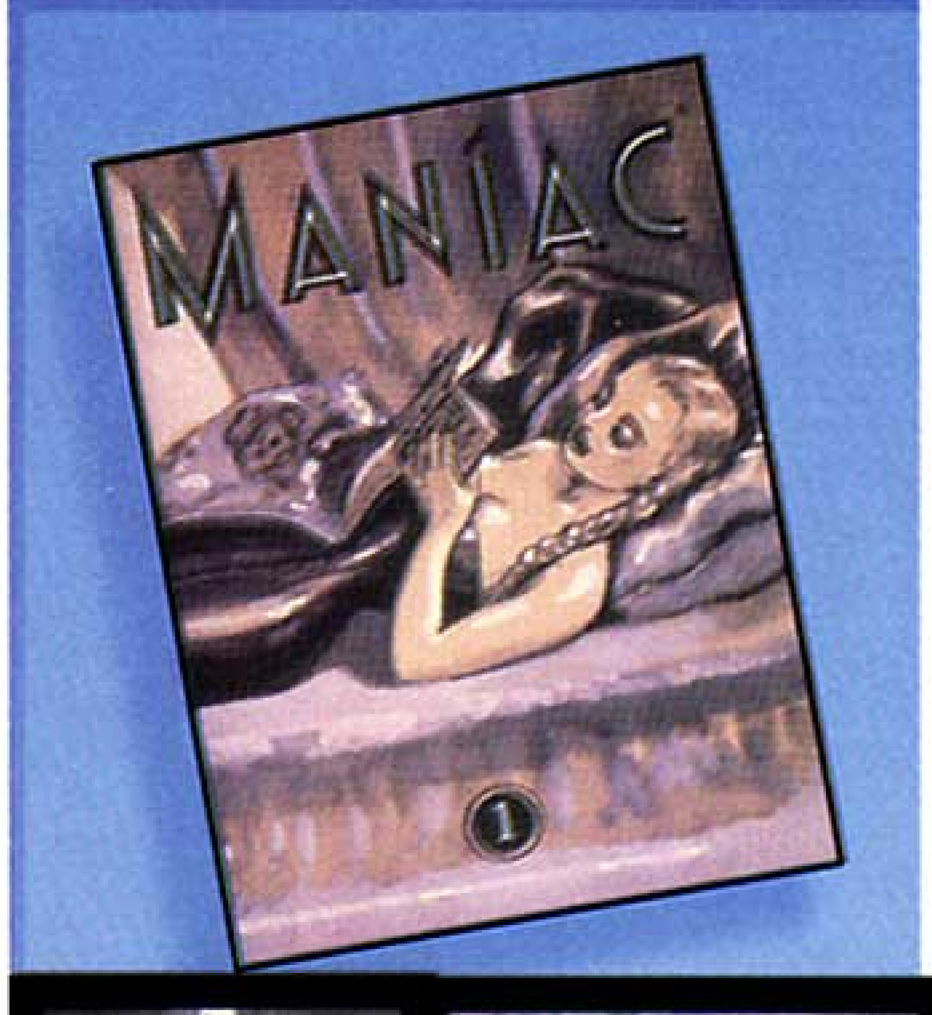
**Nobuyoshi Araki** y el editor de **"Photo Age"**, la revista que recogió la práctica totalidad de su trabajo, recorrieron durante varios gloriosos años los antros más concurridos de Tokyo para dar fe de cuanto allí acontecía, pero sobre todo para dejarnos un impresionante testimonio de las mujeres que allí trabajaban. Cuando en 1988 la revista PHOTO AGE fue acusada de obscenidad por los veladores de esa moral que llaman pública y que suele coincidir con la de unos pocos, obligándoles a evitar la reproducción del vello púbico, Araki y su editor no dudaron en combatir la medida rasurando el coño de sus modelos.

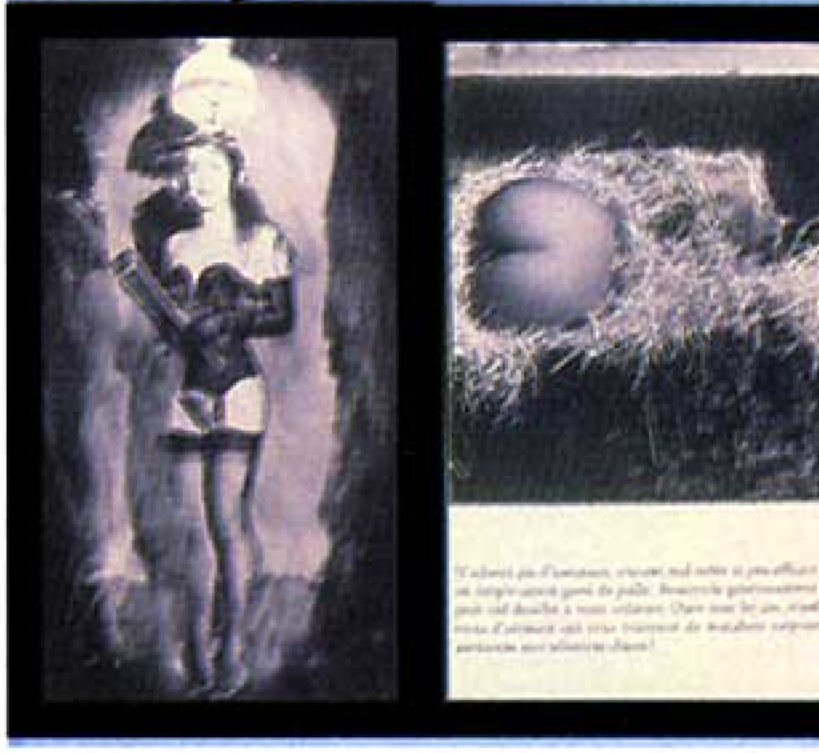
**Taschen** ha reunido en un volumen de varios cientos de páginas la práctica totalidad del trabajo realizado por el fotógrafo japonés en los centros de placer de Tokyo. El resultado es un documento a mitad de camino entre el informe sociológico, el análisis artístico y la pornografía descarada. El impresionante desfile de prostitutas, bailarinas y camareras, la mayoría estudiantes desnudadas por la inercia de los acontecimientos, adquieren una curiosa dimensión al aparecer fotografiadas bajo el prisma de un formalismo estético documental y de una obscena alegría de la que, ocasionalmente, participan los clientes y hasta el mismo fotógrafo.

El propio Araki lo define, esta vez con palabras, en la contracubierta del libro: *"Sin obscenidad, nuestras ciudades serían aburridas y la vida no tendría sentido"*.

***"Araki, the lucky hole" se encuentra en librerías especializadas.***







# MANÍACOS

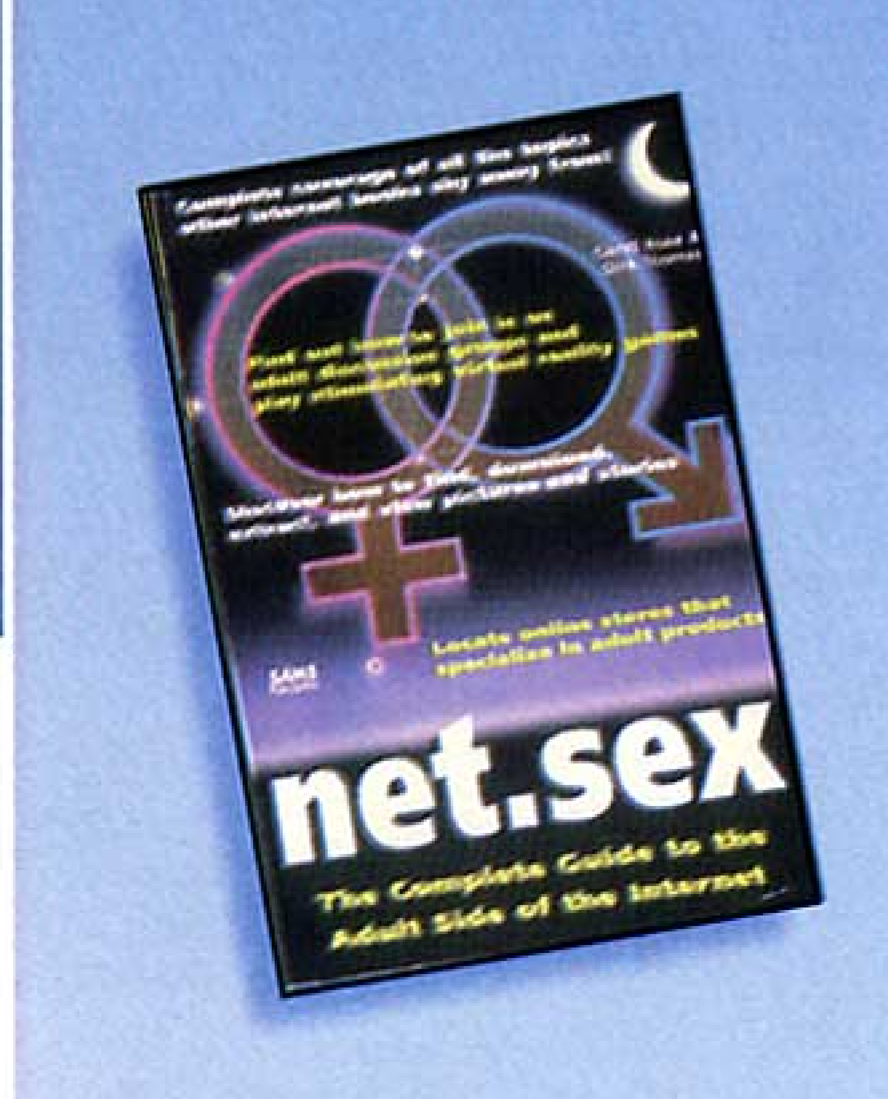
Con cinco números editados, MANIAC, una revista humilde, de pequeño formato y escasas pretensiones comerciales, ha conseguido abrirse un hueco en el abarrotado mundo de revistas fetichistas.

Obra del fotógrafo **Gilles Berquet**, y situada en las antípodas de lujosas publicaciones tipo MARQUIS o SKIN TWO, MANIAC se enfrenta a las alternativas eróticas con elegancia, criterio y una estética nostálgica que recuerda las míticas publicaciones americanas de los años 50 y 60.

De caracter monográfico, MANIAC ha dedicado sus páginas a temas tan sugestivos como la mujer convertida en objeto (entiéndase como objeto a la mujer mesa, la mujer lámpara, etcétera), al zoo humano (tigresas y hombres perro) o a los sorprendentes años 30. Por sus páginas han desfilado personajes de la talla de **John Willie**, **Yva Richard** y **Alex Varenne** , entre otros. O sea, que estamos ante una publicación de alta cocina apta sólo para paladares exquisitos. Imprescindible.

MANIAC puede encontrarse en la librería **Hollywood Stars** de la calle Montera de Madrid, pero acepta también suscripciones por cuatro números, al precio de 200 francos franceses.

***ÉDITIONS ASTART'E***
***58, Rue Amelot***
***75011 PARIS.***




# SEXO CON RED

Aunque a la clientela de **La Trastienda** parece tirarle más el papel impreso que las nuevas tecnologías, no está de más que empecemos a sacarle partido al Pentium que nos han traído los Reyes. Para ello, nada mejor que *"Net-Sex"*, un cuaderno de bitácora para navegantes por los infiernos de Internet. Cientos de direcciones para consumir, discutir, contactar o cotillear sobre cualquier tema relacionado con el mundo del sexo. E-Mails, foros de discusión, archivos fotográficos, derechos civiles, militancias eróticas, en suma, todo lo necesario para ser un auténtico internauta sexual.

***NET SEX***
***Candi Ross & Dirk Thomas***
***SAMS PUBLISHING***
***201 West 103nd street***
***Indianapolis. Indiana 46290***
***USA***

# APRENDICES DE DIRECTOR

Los interesados en emular los éxitos de gente como **Narcís Bosch**, **J. A. Hill**, **Juan Colveras**, es decir, quienes buscan hacerse un hueco en la industria del porno videográfico, pero no saben dónde está el botón de grabación de su Hi-8, ahora tienen la ocasión de aprender todo lo necesario para convertir sus grabaciones caseras en serias aspirantes al **Concurso de Nuevos Realizadores** del próximo **Festival de Barcelona.**

El truco para dar los primeros pasos en el séptimo arte grumoso consiste en comprar y estudiar *"Video Sex"*, un completo compendio sobre todo lo que se puede hacer con una chica y una cámara.

El librejo en cuestión, ilustrado con un montón de fotografías, repasa todos los aspectos técnicos y artísticos necesarios para conseguir una buena grabación; desde la búsqueda de la localización, hasta los últimos retoques de post-producción. Eso sí, la chica la pone el artista y se requieren unos básicos conocimientos de inglés.

***VIDEO SEX***
***Kevin Campbell***
***Amherst media Inc.***
***PO Box 586***
***Amhesrst, NY 14226***
***USA***

# ES NAVIDAD • *Lillo y Franco, Giovanna Casotto*

Andersen
La vendedora de fósforos










VEN, PEQUEÑA, VAMOS A DARTE UN BAÑO, Y LUEGO CENAREMOS LOS TRES JUNTOS.

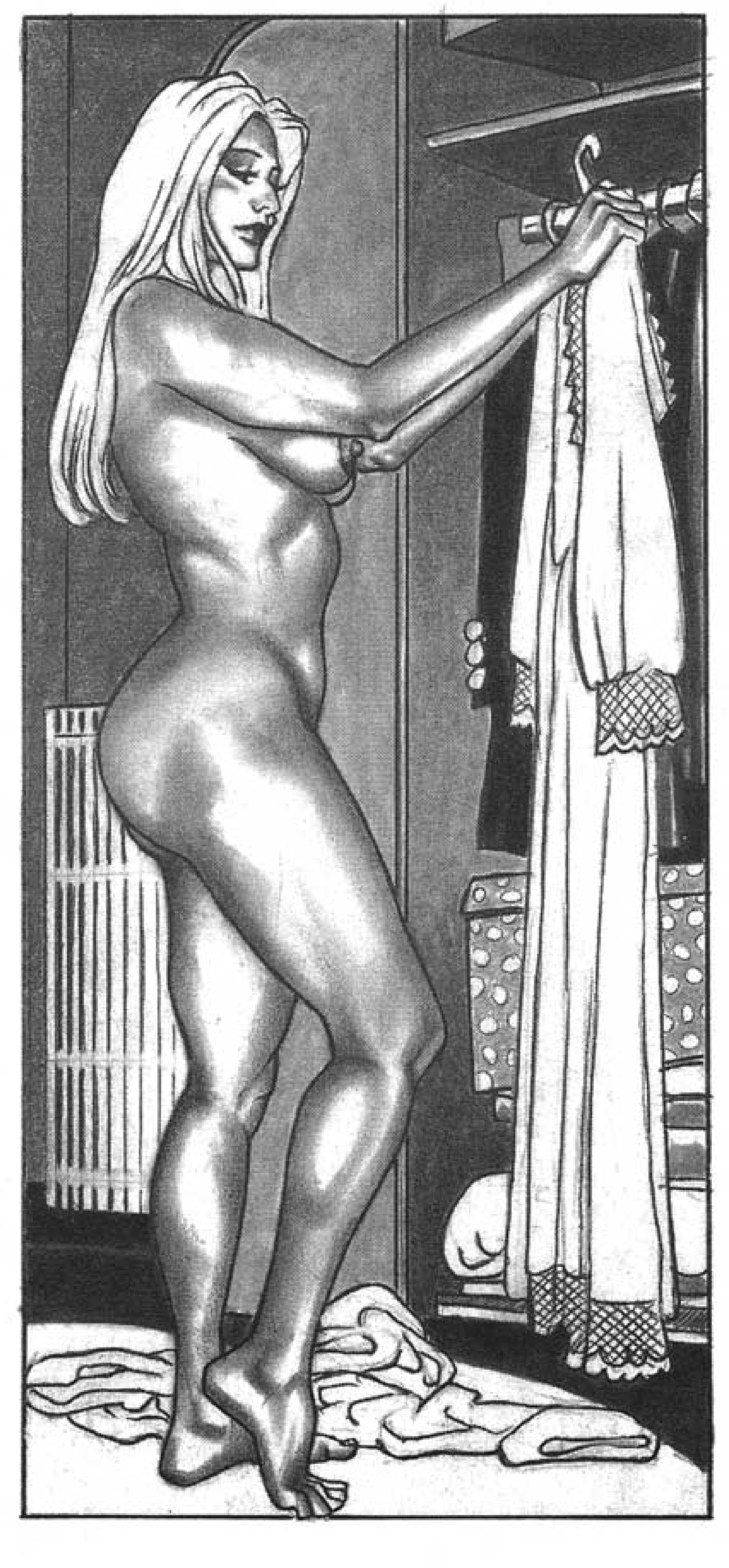



¡QUÉ PIES TAN SUCIOS!


SÍ, NECESITABAS UN BUEN LAVADO.


ADELANTE, ELIGE EL VESTIDO QUE QUIERES PONERTE.


DENTRO DE POCO SE SERVIRÁ LA CENA.





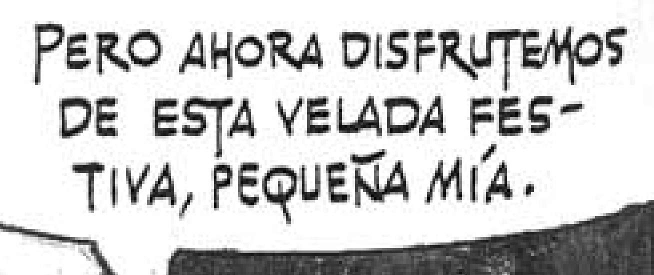



Y BIEN, PEQUEÑA, ¿TE GUSTA EL POLLO RELLENO?
¡MMMM...! ¡RIQUÍSIMO!


¿SABES QUE TE FAVORECE MI SALTO DE CAMA?
GRACIAS, SEÑORA. TAMBIÉN LAS ZAPATILLAS SON MUY BONITAS.


ESTA NOCHE DORMIRÁS AQUÍ, QUERIDA.


PERO MAÑANA DEBERÁS IRTE.
LO SÉ, SEÑORA.


PERO AHORA DISFRUTEMOS DE ESTA VELADA FES-TIVA, PEQUEÑA MÍA.




GLUP...


GRONF
GRONF
GRONF
GRONF


MMMM... ¡YA TE DIJE QUE ENCONTRARÍA EL MODO DE PASAR LA NAVIDAD CON-TIGO, A PESAR DE MI MUJER!
HAS ESTADO GENIAL, PERO... ¿Y SI SE DESPIERTA?


ESTÁ TODO CALCULADO. SÓLO BEBE LOS DÍAS DE FIESTA, Y CUANDO SE EMBORRACHA QUEDA TOTALMENTE INCONSCIENTE.


FELIZ NAVIDAD, MI AMOR...
GRONF

FIN

# ¡RESULTADOS!

## III CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO KISS

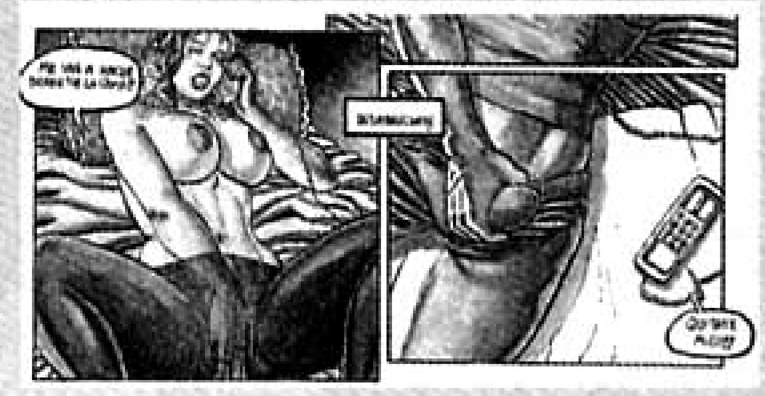
*El jurado compuesto por **José María Ponce** (realizador de cine X y director del **Festival de Cine Erótico de Barcelona**), Tillín Cuadrado (ex-directora de arte de CHIC y HUSTLER), **Ramon Llubià** (crítico de cine porno), y el consejo de redacción de **Ediciones La Cúpula: Josep Mª Berenguer** (editor), **Emilio Bernárdez** (jefe de producción), **Hernán Migoya** (redactor) y **Pablópez** (director de arte), han decidido conceder los siguientes **Premios del III Concurso de Cómic Erótico KISS** a los siguientes participantes:*



*1er Premio, dotado con 100.000 ptas.:*
***"Caña"**, de **Gonzalo Goytisolo Gil** (Barcelona)*



*2º Premio, dotado con 75.000 ptas.:*
***"Suma y sigue"**, de **Carlos García López** (Barcelona)*



*3er Premio, dotado con 50.000 ptas.:*
***"La llamada del amor"**,*
*de **Miguel Osuna Rodríguez** y **Juan Hódar** (Granada)*

*Los tres premios mencionados incluyen la publicación de las tres historietas ganadoras dentro de la revista KISS.*



*El Jurado concede además una Mención Especial, dotada con 1 año de suscripción a KISS COMIX, a la historieta **"La inteligencia de las flores"**, de **Carlos David Lima** (República Argentina).*

*El Jurado y el equipo de KISS COMIX agradecen a los participantes del Concurso Kiss su entusiasmo, colaboración y buen hacer, y emplaza a todos los lectores y lectoras de la revista a una próxima edición del Concurso.*
*¡Gracias y hasta pronto!*




# LaS ReGLaS DeL JueGo

## 8.- El matrimonio es cosa seria















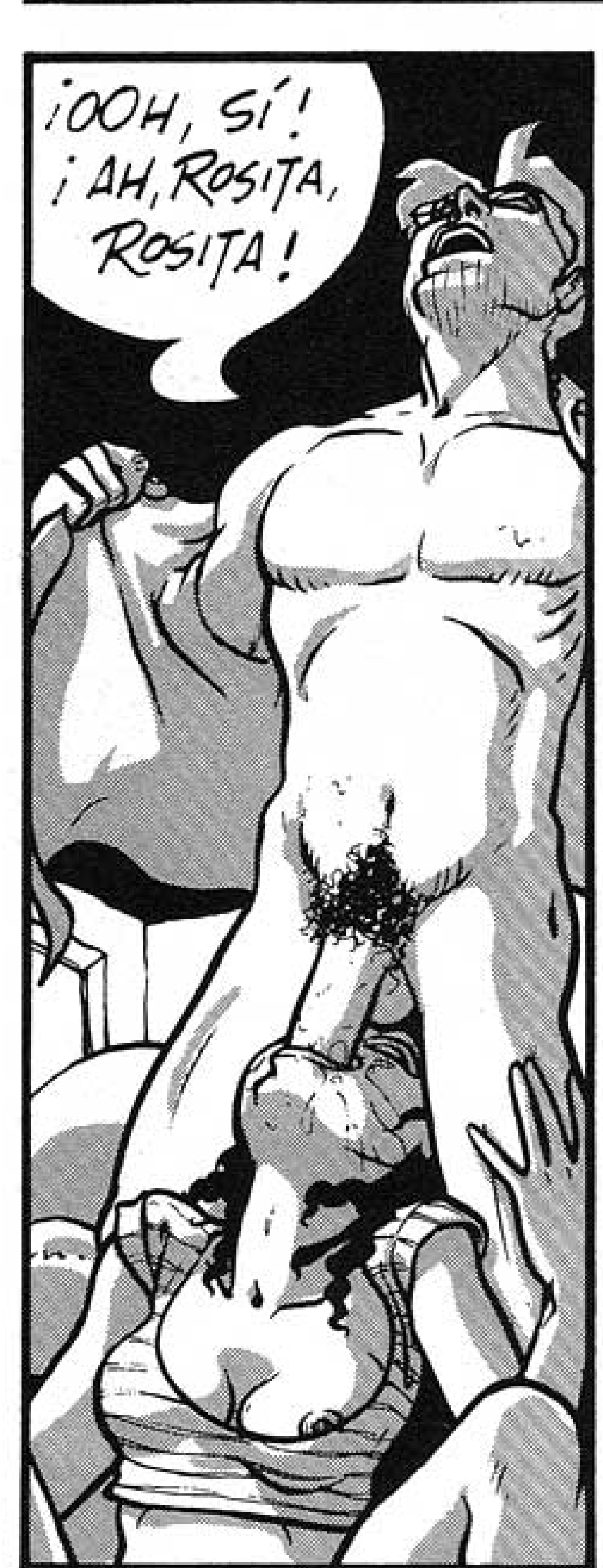







UH!
¡UH!¡VEN, QUIERO PROBAR TU RABITO SABROSÓN!
PE... PERO YO NO...


OHÖÖOH ÖÖOH
¡MNN!

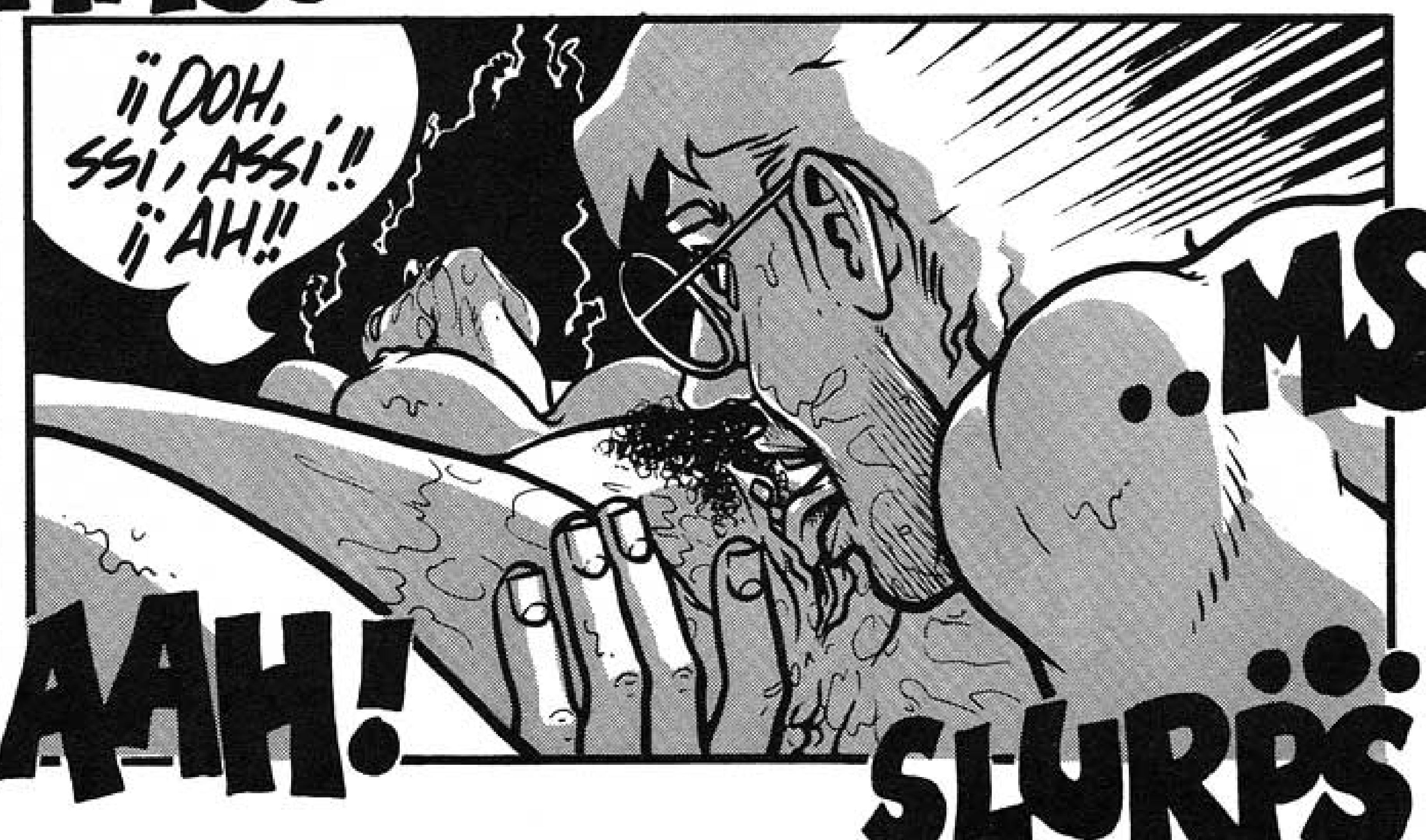

¡OOH, SÍ! ¡AH, ROSITA, ROSITA!


YO... ¿TE GUSTARÍA QUEDARTE CONMIGO?
¡UH! ¡SÍ, PRECIOSA, SÍ! ¡CIELOS, ESO ES...!
HUMMS!


¡QUÉDATE CONMIGO, ROSITA! ¡SE VAN A ENTERAR TODOS! ¡JA!
¡OH, MI AMÓ!


¡LES DIRÉ QUE LA HE DEJADO POR TI, SE VAN A MORIR DE... MNF!
¡CALLA Y CÓMEME LA GUAYA-BA!


¡AAH! ¡SÍÍ, MI AMÓ, ASÍ! ¡UUH, LO DO JUNTITO PA SIEMPRE!
MNN...


¡¡OOH, SSI, ASSÍ!! ¡¡AH!!
..MS
AAH!
SLURPS


¡AAH! ¡OOH, A... A...SÍ...! ¡UH!


¡MI AMOO, ¿LO DISE DE VERDÁ, LO DE CASANOS?!
¡¿CASAR?! EUH... CLARO...
¡AY, MI NIÑO! ¡ANDA, VEN...!


¡VAMO... UH! ¡EN... TRAME...!
EUH... SÍ... ¡UH...!


¡AAH! ¡SÍ! ¡UH! ¡HAS...ME TUYA...!
UNH


¡AY, SÍ! ¡AAH! ¡A... DEN...TRO! ¡AAH!
ÖÖH. UNNH


¡UUH! ¡YA VERÁ, MI AMÓ, LO FELISE QUE SEREMO...! ¡AAH! ¡UH! DE... JAME QUE...
¡UNH! ¡SE... GURO!


¡OOH! YA VERÁ ¡UH! CUANDO SE LO DIGA A MI FAMILIA...
..UUH!


¡AAH! ¡CUAN...DO LES DIGA QUE... ¡UH! VOY A TENÉ LA... NASIONA-LIDÁ!
¡OOH!


¡¡OOH, SSÍ!! ¡¡MI PAPI-TO, SE VENDRÁN A VIVÍ CON NOSOTRO, ¿VERDÁ?!! DESIME QUE SÍ, ¡DESÍMELO!
UH... SÍ...

¡TODOS, TODOS! ¡AAH! ¡SSÍ!

¡UUH! ¡AH! ¡SÍ, ASSÍ! ¡MIH PRIMOH DE CARTAHENA...!

¡AAH! ¡Y LA AGÜELA, SÍ, LA AGÜELA TAMBIÉN! ¡OOH!

¡¡OH. DIOSS, SÍ!! ¡¡AOH!! ¡UH!

OOOH! AAHJ...

..OOOOHJ!..

...UUH!

¡¡OOH, MI SIELO, QUÉ GOSADA!! ¡UH! MI AMO...

ESPERA, AHORA VOY A HASETE GOSÁ A TI...







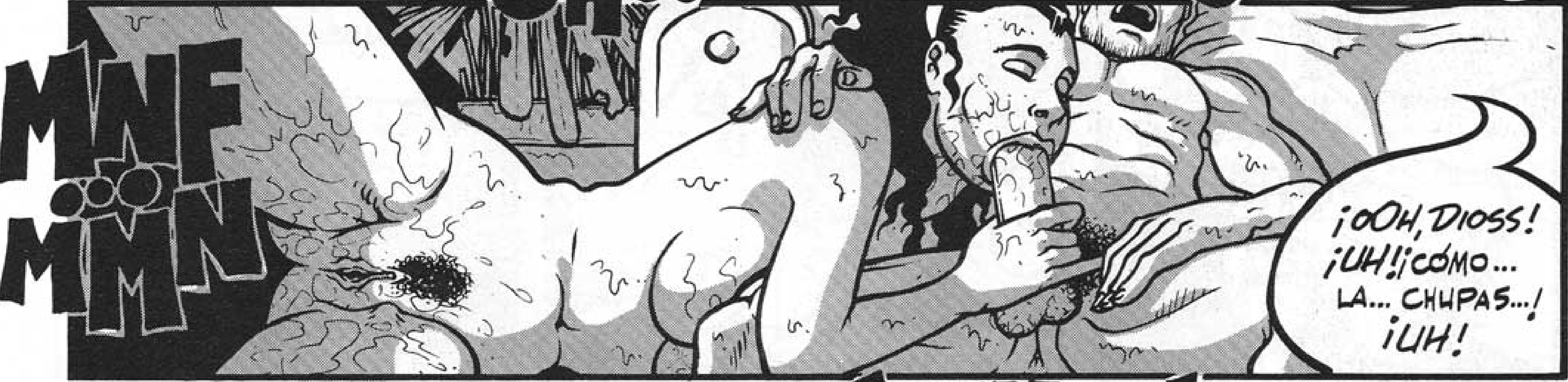



¡MNF!
¡MN!
AOOH!


¡MN!
OH! OOH.. OOH!


¡AOM!
¡NN!
¡UUH!
¡DIOSS!


¡OOH, DIOS!
¡UH! ¡SÍ, SÍ, A...SÍ!
SLRPS...
SLURPS...


MNF...
MMN
¡OOH, DIOSS!
¡UH! ¡CÓMO...
LA... CHUPAS...!
¡UH!


¡AAH! ¡AAH!
¡¡SÍ!! ¡¡SÍ!! ¡¡VO..!!
¡¡VOY... A...!!


¡¡SÍ, SÍ...SÍ!!
¡¡AAAH!!
¡¡OOH!!
MGLB...
...GLB


AOH! UH
GLB...
MLGB


¡¡OOH!!
¡¡PARA, PA...RA!!
¡¡OOH!!
¡AMNF!
¡SLURP!
¡GLUB, GLB!


¡MN! ¿¡TE GUSTÓ, MI AMÓ!? MMN...
¡UH! CIELOS...


MI SIELO, ETARÍA ASÍ TODO EL DÍA... ¿VERDÁ QUE ME VAS A DA MÁ AMÓ?
¡EH, TÓMALO CON CALMA!


NO SOY SUPER-MÁN, YO, ¿SABES? DEJA ALGO PARA LUEGO...
¡OH, BUENO! KARIM TAMPOCO... Y FÍJATE, CUANDO NOS CONOSIMOS HASE UN AÑO SE PASÓ SINCO HORAS HASIÉNDOME EL AMOR... ¡QUÉ TIEMPOS...!


¡¡KARIM, KARIM!! ¿¡HASTA CUÁNDO VOY A OÍR NOMBRAR A ESE MORO DE...!?
¡¡EEH, UN MOMENTO!!


¿¡CÓMO QUE "HACE UN AÑO"!? ¡¡SI VOSOTROS NO OS CONOCÍAIS!!
¡¡EEH...!! JE... ¿NO TE LO HABÍA CONTADO? JE... BUENO, SÍ... VERÁS...


ÉL... QUERÍA ROBAROS TODO LO QUE PUDIERA... POR ESO QUISO QUE NO SUPIERA QUE NOS CONOSÍAMOS, ¿SABES?


... ME DIJO QUE YA LO HABÍA HECHO ANTES, PERO QUE ERA MEJOR SIENDO DOS... YO... YO LE QUERÍA... ME DIJO QUE NOS IRÍAMOS JUNTOS... Y YA VES...


...ME ROBÓ MI SA-HORRO... ¿QUÉ PODÍA HASÉ, SI NO VENÍ AQUÍ, CONTIGO?
¿¡SERÁS... PUTA!?


¿¡ASÍ QUE SOY LA SEGUNDA OPCIÓN, YO, EH!? ¡CLARO, AQUÍ ESTÁ EL TONTO, QUE...!
¡¡PE... PERO YO NO QUE-RÍA...!! ¡¡OH, SIELOS!!
...RIINNG!


RIIING...
¡¡PE... PERO SI YO NO...!!
¡¡YA VAA!! ¡¡Y TÚ RECOGE TU ROPA Y VETE!!


¡¡NO, POR FAVOR, YO... SERÉ BUENA, TE LA CHUPARÉ SIEMPRE QUE QUIERAS!!
¡¡TE LO RUEGO, NO ME ECHES!!
¡¡VAMOS, ALIGERA!!


UH... HO... HOLA, RICARDO...
¡¡TÚ!!
¡¡COOÑO, LA QUE FALTABA!!


¡RICARDO, ME TIENES QUE PERDONAR! ¡OH, DIOS MÍO! ¡QUÉ EQUIVOCADA ESTABA!
UN MINUTO... ¡¡TÚ, LARGO!!
PERO...


¡¡PE... PERO DEHA AL MENOS QUE ME VIST...!! ¡¡AAH!!
¡¡HAZLO EN LA CALLE!! ¡¡FUERA!!


KARIM... KARIM DESAPARECIÓ CON EL DINERO... YO... NO SÉ CÓMO PEDIRTE PERDÓN... ¡TE... TE QUIERO!
¡BASTA! NO QUIERO VOLVER A OÍR ESE NOMBRE...
¡¡DESGRASIADO, PICHAFLOOJAA!!


¡¡OH, DIOS!! ¡¡RICARDO, TIENES QUE PERDONARME, NO SABÍA QUÉ HACÍA!!
LOS DOS HEMOS PERDIDO EL NORTE... PERO ESTO VA A CAMBIAR...

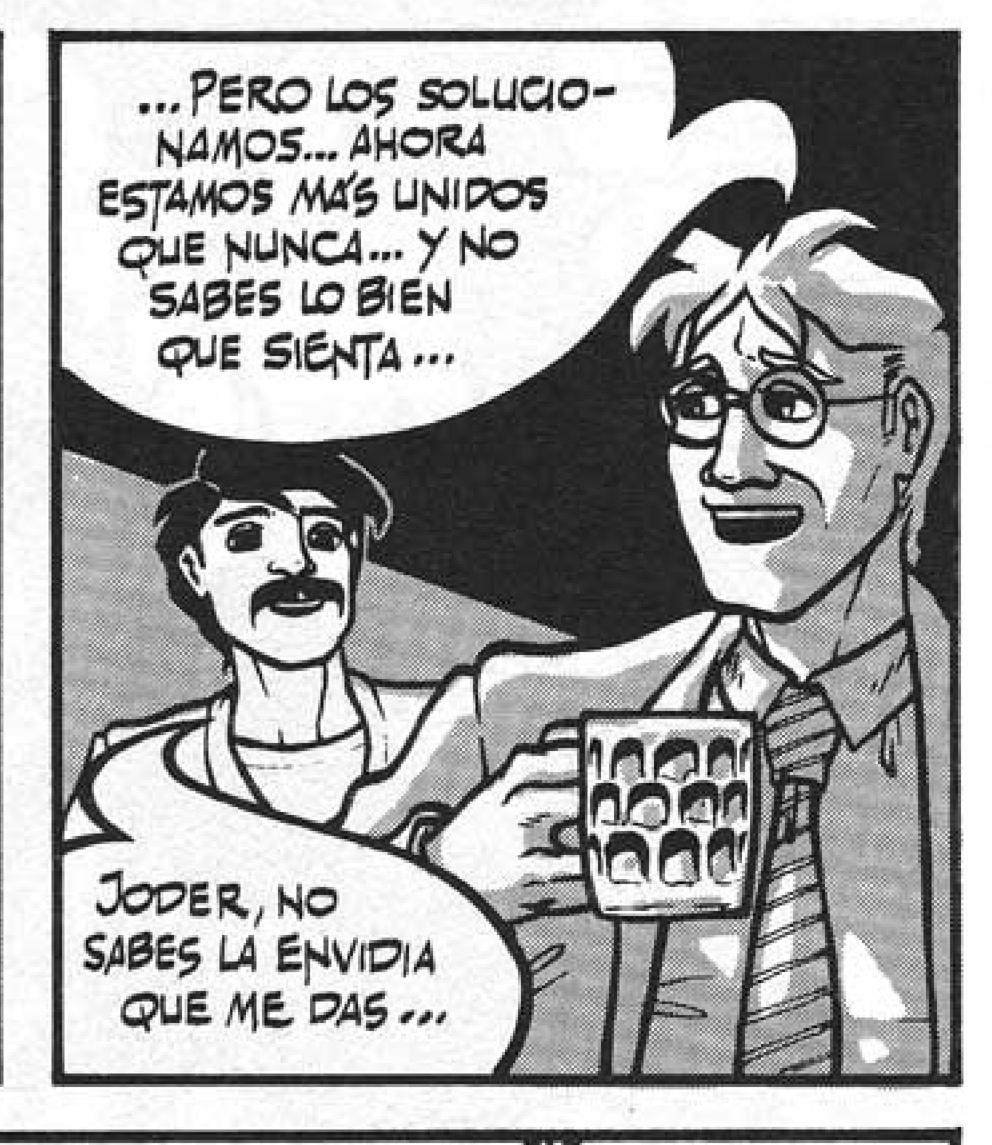

...HEMOS HECHO EL GILIPOLLAS, Y HEMOS ESTADO A PUNTO DE PERDER TODO LO QUE HEMOS CONSTRUIDO JUNTOS...
...PERO SALDREMOS MÁS FUERTES DE TODO ESTO...
AAH...


... SÍ... AHORA VALORAREMOS MÁS LO QUE TENEMOS... SE ACABARON LOS EXPERIMENTOS...


...¡AHORA NADA SE INTERPONDRÁ ENTRE NOSOTROS!
¡TE QUIERO, RICARDO!
...Y YO A TI...




...PERO SÓLO HABLAMOS DE MÍ... ¿CÓMO TE VA CON TU MUJER?
¡AH, PERFECTO! HACE POCO PASAMOS PROBLEMAS, ¿SABES?


...PERO LOS SOLUCIONAMOS... AHORA ESTAMOS MÁS UNIDOS QUE NUNCA... Y NO SABES LO BIEN QUE SIENTA...
JODER, NO SABES LA ENVIDIA QUE ME DAS...




HOLA... ¿TÚ ERE CARMEN?
UH... SÍ...


...Y TÚ PUSITE EL ANUNSIO DE "SE BUSCA CHICO ÁRABE PARA RELASIÓN DICRETA", ¿NO?
SÍ...
BUENO... ME LLAMO MUHAHMAD...
TANTO GUSTO, MUHAHMAD...

PAYÁ, 98

FIN

# miss 130

## EL ESPÍA QUE ME AMÓ

*Un joven voyeur penetra en un jardín privado para espiar a su gomosa vecina con la excusa de recoger un avión de papel que se le ha colado dentro. Allí sorprende a* ***Reiko*** *en plena faena masturbatoria con la aspiradora: "Ju, ju, ju... ¡¡Mientras limpias la casa te ventilas el coño con un vibrador!! ¿A que sí?". Chantajeándola con la posibilidad de contarlo todo a su marido y a los vecinos, el chico consigue que Reiko se preste a ofrecerle toda variedad de goces sexuales a cambio de su silencio... y sus gemidos.*

# CHIYOJI

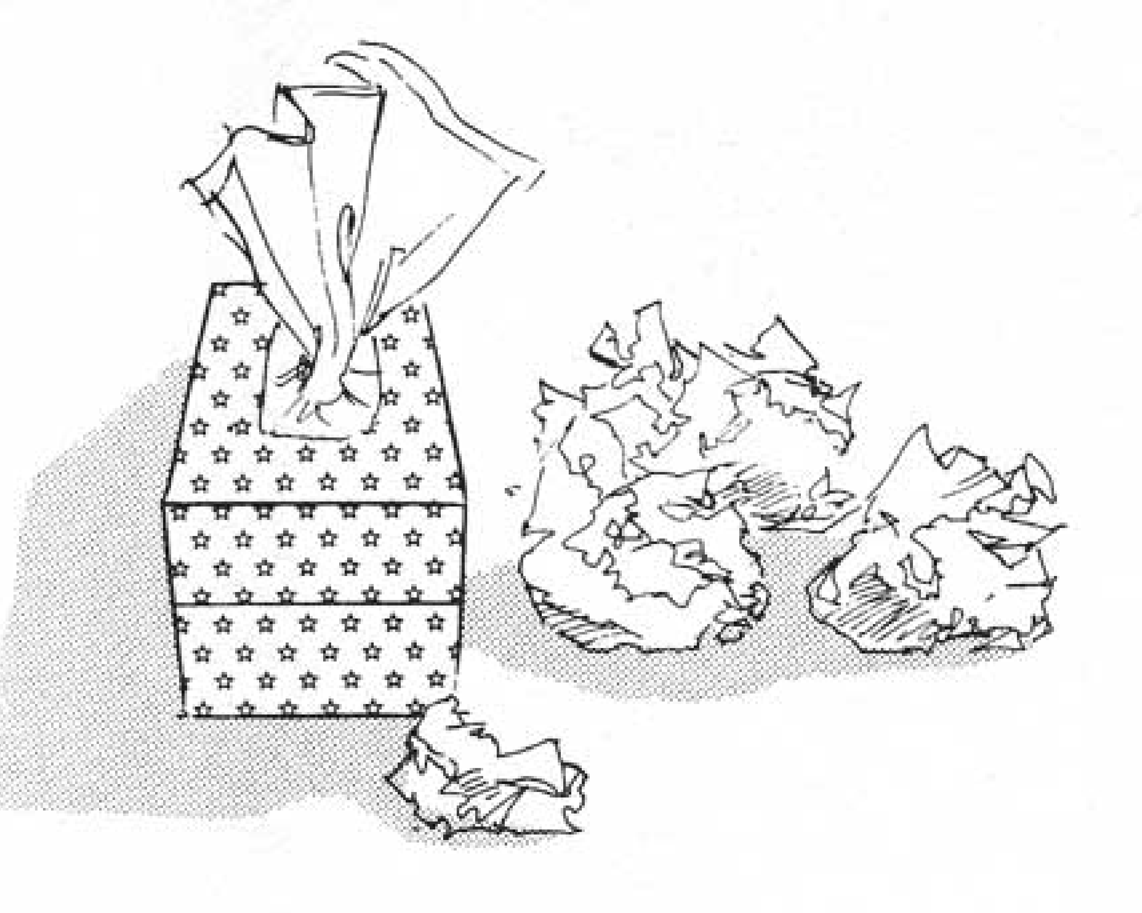



NI A MI MARIDO... NI A LOS VECINOS...
JU, JU, JU... ¡DE ACUERDO! SERÁ UN SECRETO ENTRE TÚ, MI POLLA Y YO.
¡¡AGLOUP!
GLOUP GLOUP GLOUPS !!
HAAA HAAA
¡ESTUPENDO! ¡¡LO DEL AVIÓN DE PAPEL HA SIDO UN ÉXITO!!
¿SABES UNA COSA? YO TE ESPIABA CADA DÍA...
DESDE EL EDIFICIO DE ENFRENTE.

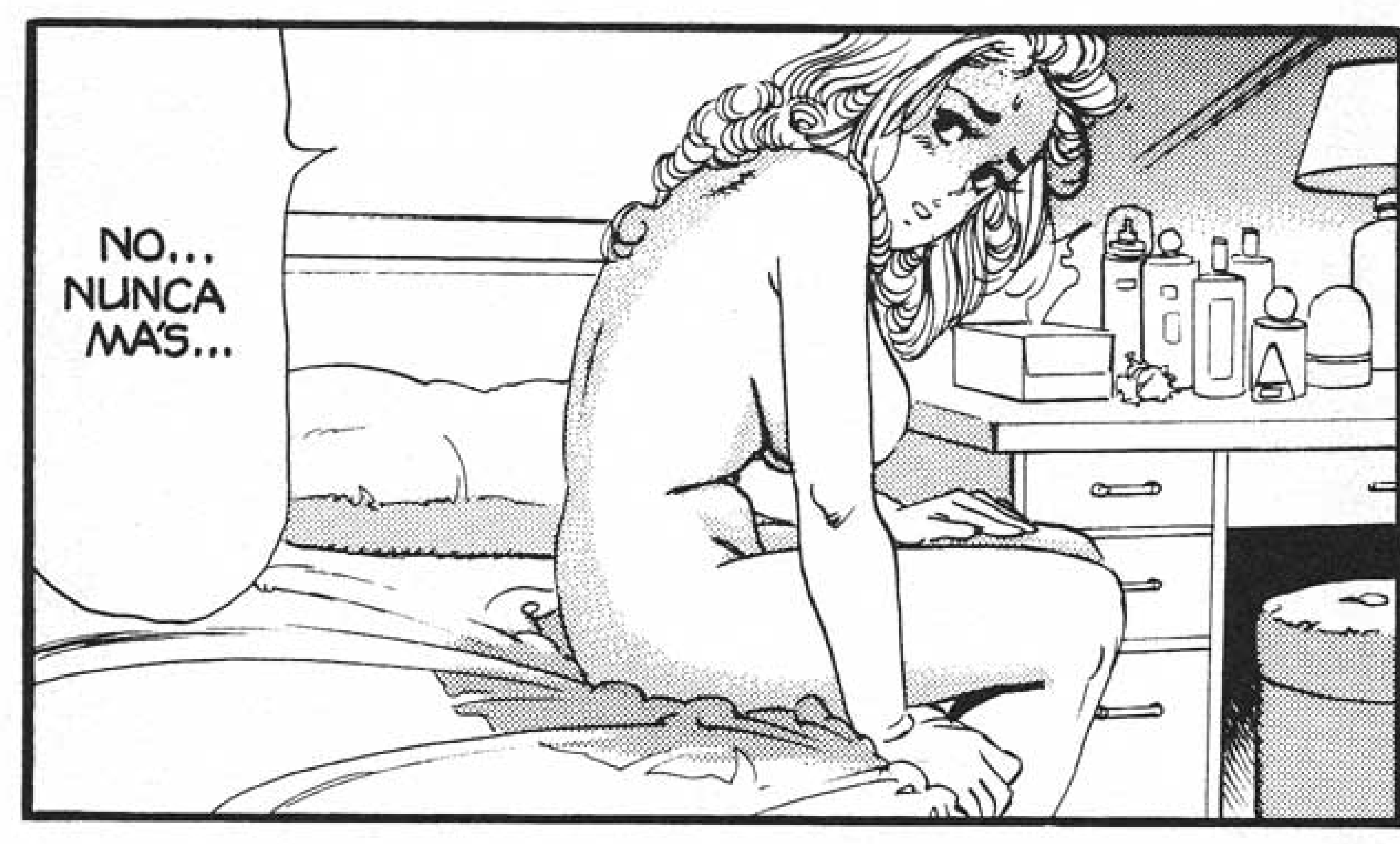

NNGLOP-GLOUP...
HAAA HAAA
BRRR
ES CURIOSO. YO VIBRO VIÉNDOTE VIBRAR CON EL VIBRADOR.
ES QUE YO... ES QUE YO...
¡¡LAMB LAMB LAMB LAMB!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡AH AAAAAAH...!!


HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡JU, JU... ¡¡Y AHORA VIENE LO BUENO!!
¡¡TOMA AHÍ!!
¡¡TOMA, CACHONDA, LECHE FINA!!
¡¡AUH!!

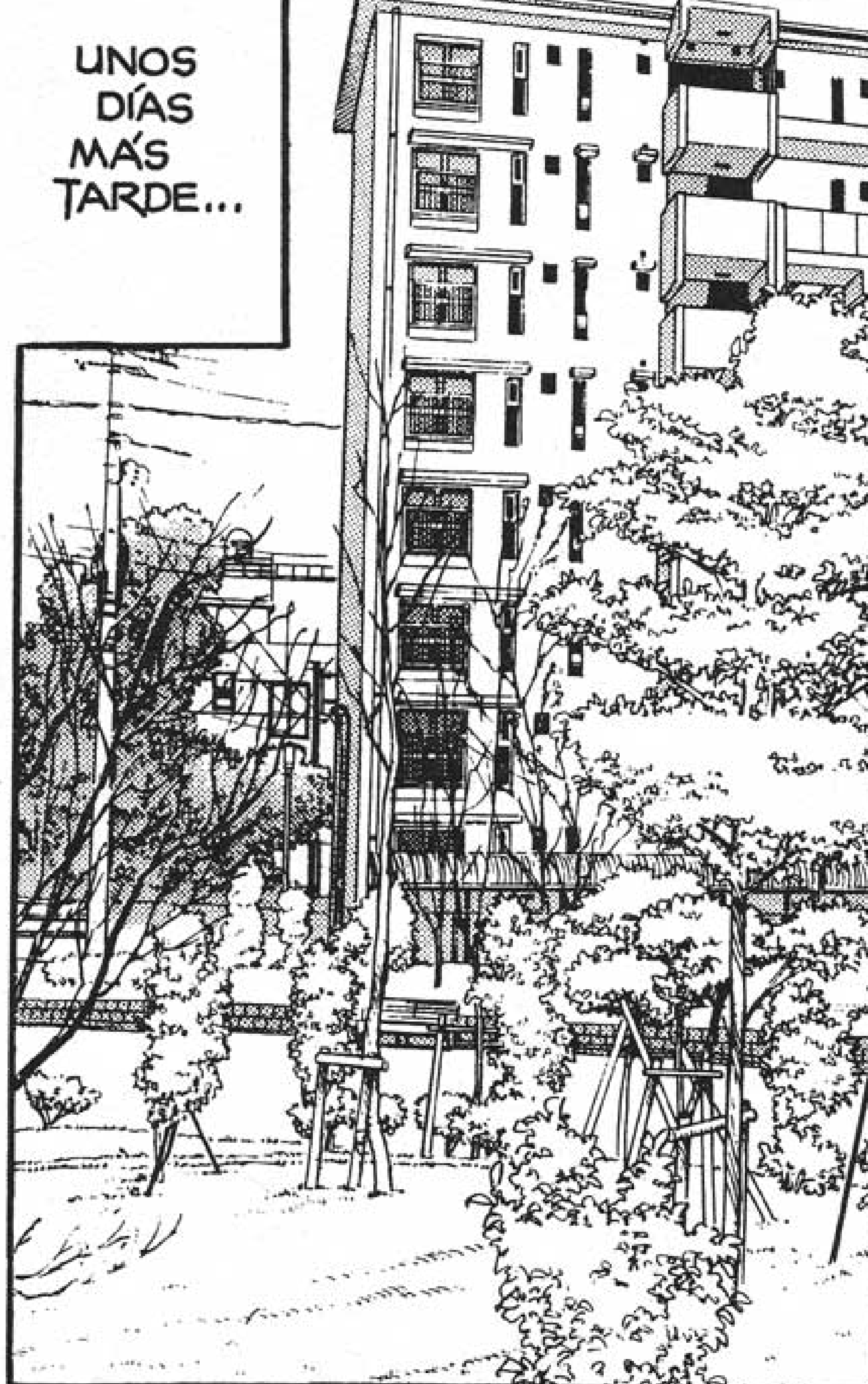

¡¡QUÉ PLACEEEERR...!!
OOH... ¡¡OOOOH!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
AH, AH, AHHHHH.
ZZZZ...
BA...BASTA, POR FAVOR...
¡¡BASTA...!!
¡¡QUIERO OTRO POLVOO...!!

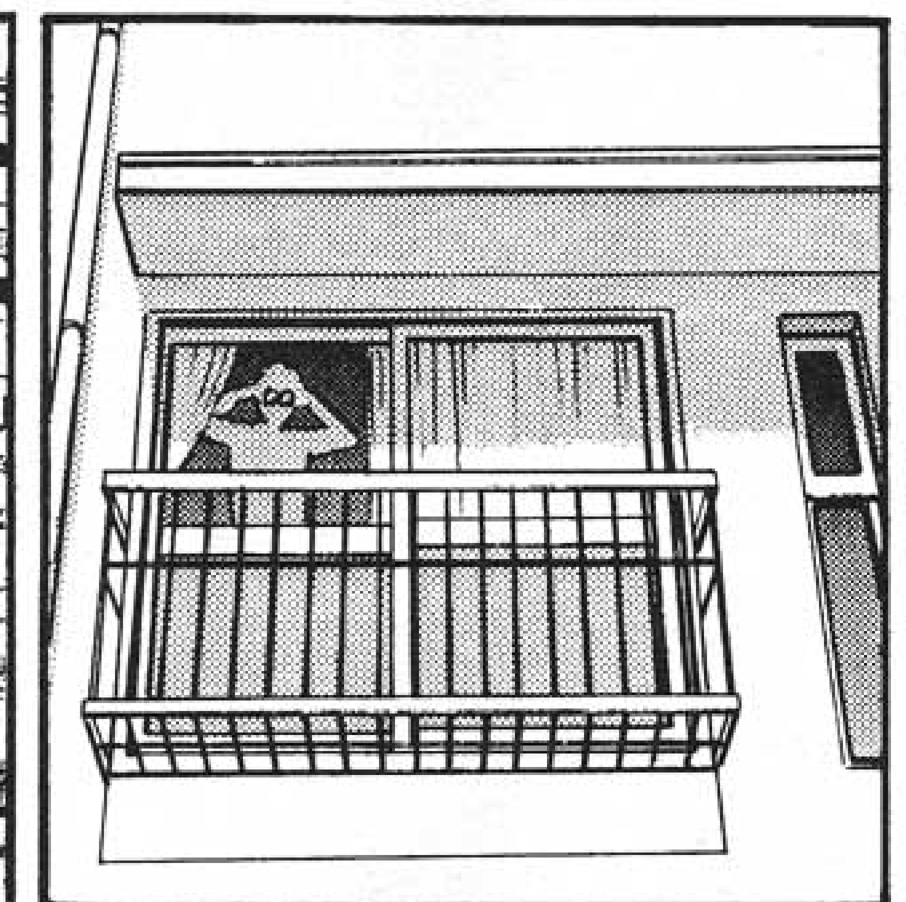



VOLVERÉ OTRO DÍA... ¿DE ACUERDO?
¿TE PARECE BIEN?

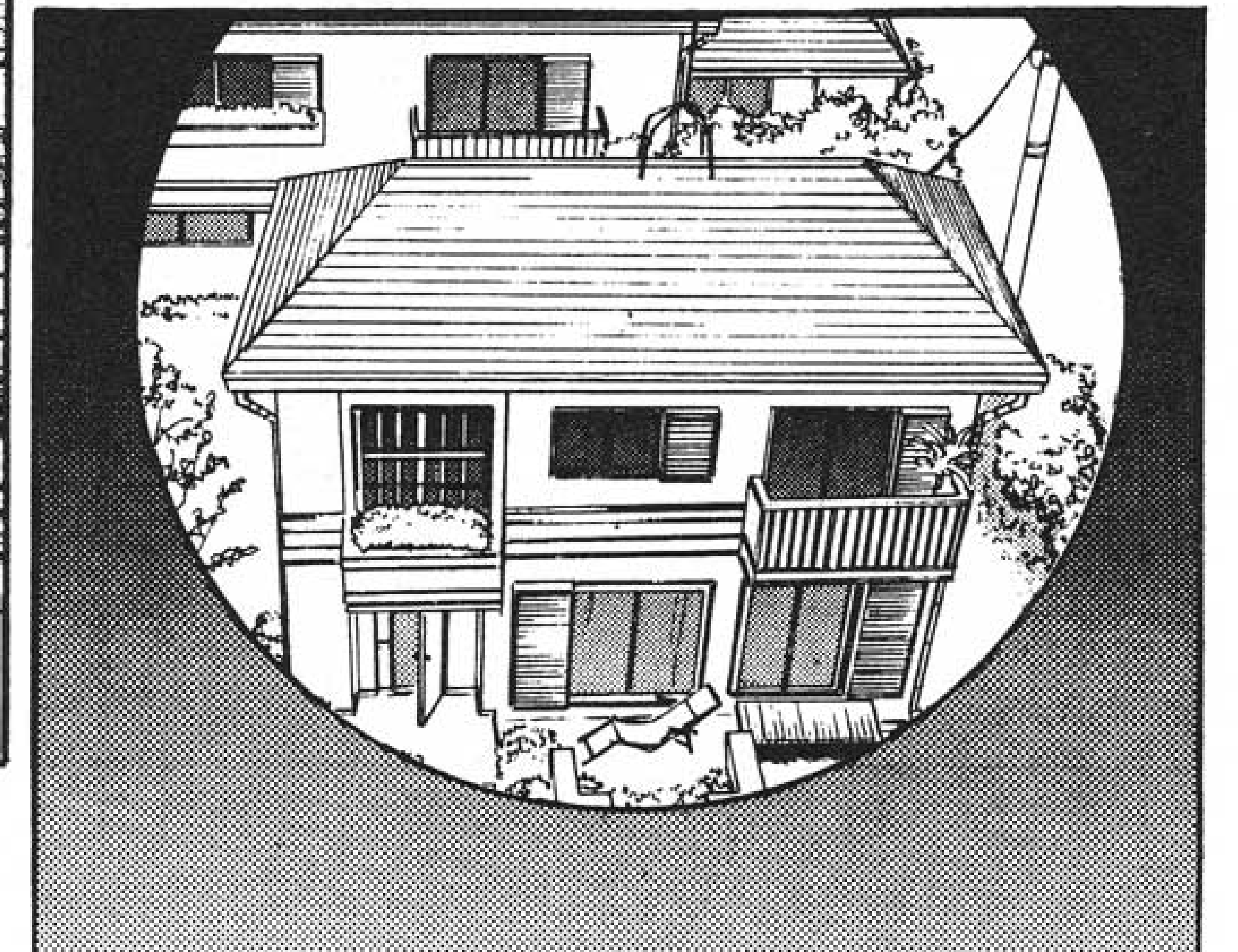

NO... NUNCA MÁS...


BUENO, YO TE SEGUIRÉ ESPIANDO, POR SI ACASO...


UNOS DÍAS MÁS TARDE...








¿MMM ...?
........
........?
ESTÁ MIRANDO HACIA AQUÍ...
"VEN...
...A...
...MI...
...CA...
...SA..."
JU,JU..., VEN A MI CASA...
ESTA CHICA EMPIEZA A CAERME BIEN...
FIN

# CATÁLOGO

**Para la venta por correo desde todo el mundo**



*Copia, recorta o fotocopia este cupón.*

# recíbeme en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

**EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.**

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○ ***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○K.1....375 Pts. | ○K.12..375 Pts. | ○K.23..385 Pts. | ○K.33..495 Pts. | ○K.43..395 Pts. | ○K.53..400 Pts. | ○K.63..495 Pts. | ○K.73..400 Pts. |
| ○K.2....375 Pts. | ○K.13..375 Pts. | ○K.24..385 Pts. | ○K.34..385 Pts. | ○K.44..395 Pts. | ○K.54..400 Pts. | ○K.64..400 Pts. | ○K.74..410 Pts. |
| ○K.3....375 Pts. | ○K.14..375 Pts. | ○K.25..385 Pts. | ○K.35..385 Pts. | ○K.45..495 Pts. | ○K.55..400 Pts. | ○K.65..400 Pts. | ○K.75..495 Pts. |
| ○K.5....375 Pts. | ○K.16..375 Pts. | ○K.26..385 Pts. | ○K.36..385 Pts. | ○K.46..395 Pts. | ○K.56..400 Pts. | ○K.66..400 Pts. | ○K.76..410 Pts. |
| ○K.6....375 Pts. | ○K.17..375 Pts. | ○K.27..495 Pts. | ○K.37..385 Pts. | ○K.47..395 Pts. | ○K.57..495 Pts. | ○K.67..400 Pts. | ○K.77..410 Pts. |
| ○K.7....375 Pts. | ○K.18..375 Pts. | ○K.28..385 Pts. | ○K.38..385 Pts. | ○K.48..395 Pts. | ○K.58..400 Pts. | ○K.68..400 Pts. | ○K.78..410 Pts. |
| ○K.8....375 Pts. | ○K.19..375 Pts. | ○K.29..385 Pts. | ○K.39..495 Pts. | ○K.49..395 Pts. | ○K.59..400 Pts. | ○K.69..495 Pts. | |
| ○K.9....375 Pts. | ○K.20..375 Pts. | ○K.30..385 Pts. | ○K.40..395 Pts. | ○K.50..395 Pts. | ○K.60..400 Pts. | ○K.70..400 Pts. | |
| ○K.10..375 Pts. | ○K.21..450 Pts. | ○K.31..385 Pts. | ○K.41..395 Pts. | ○K.51..495 Pts. | ○K.61..400 Pts. | ○K.71..400 Pts. | |
| ○K.11..375 Pts. | ○K.22..375 Pts. | ○K.32..385 Pts. | ○K.42..395 Pts. | ○K.52..400 Pts. | ○K.62..400 Pts. | ○K.72..400 Pts. | |

○ ***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72 ○73 al 78

○ ***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○ ***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* | 550 | ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* | 650 | ☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color) *Mónica/Bea* | 975 | ☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo* | 875 |
| ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* | 575 | ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard* | 650 | ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* | 750 | ☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno* | 875 |
| ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* | 575 | ☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* | 650 | ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* | 750 | ☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* | 775 |
| ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* | 800 | ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* | 700 | ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* | 750 | ☐ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji* | 875 |
| ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* | 595 | ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* | 700 | ☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* | 750 | ☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* | 875 |
| ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* | 595 | ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* | 700 | ☐ X-62 EVA *Arcor* | 750 | ☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* | 875 |
| ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* | 650 | ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.)*Mónica & Bea* | 775 | ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* | 750 | ☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* | 775 |
| ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* | 595 | ☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* | 975 | ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* | 750 | ☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachuru* | 875 |
| ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* | 750 | ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* | 750 | ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* | 750 | ☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo* | 895 |
| ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* | 650 | ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Ordiñi* | 725 | ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* | 950 | ☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji* | 895 |
| ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* | 650 | ☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* | 725 | ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* | 950 | ☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* | 785 |
| ☐ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.* | 625 | ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* | 725 | ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* | 775 | ☐ X-89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* | 975 |
| ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* | 675 | ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* | 725 | ☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* | 950 | ☐ X-90 STREP TEASE *Giovanna Casotto* | 785 |
| ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* | 625 | ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* | 725 | ☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji (2ª ed.)* | 860 | ☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.)Von Gotha* | 1.200 |
| ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* | 625 | ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* | 725 | ☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* | 775 | ☐ X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.)Tarlazzi* | 975 |
| ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* | 675 | ☐ X-52 LA ESPIA *Coq* | 725 | ☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* | 860 | ☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni* | 785 |
| ☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* | 625 | ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* | 995 | ☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi* | 775 | ☐ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* | 785 |
| ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* | 650 | ☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera* | 750 | ☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color)*Pourbet* | 960 | | |
| ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* | 650 | ☐ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* | 750 | ☐ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS(2ª)(c.)*Mónica&Bea* | 975 | | |
| ☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha* | 950 | ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* | 750 | ☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachuru* | 875 | | |

○ ***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○ ***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1. 2. 3. 4.
• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1. 2. 3. 4.
• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir los Nºs 1. 2.

## FORMAS DE PAGO

○ **Tarjeta** ☐ **VISA** nº. / / / Caduca: /
☐ **MASTERCARD** nº. / / / Caduca: /
☐ **4B** nº. / / Caduca: /
Nombre Abonado:

○ **Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○ **Giro postal** nº.

○ **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

***No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.***

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

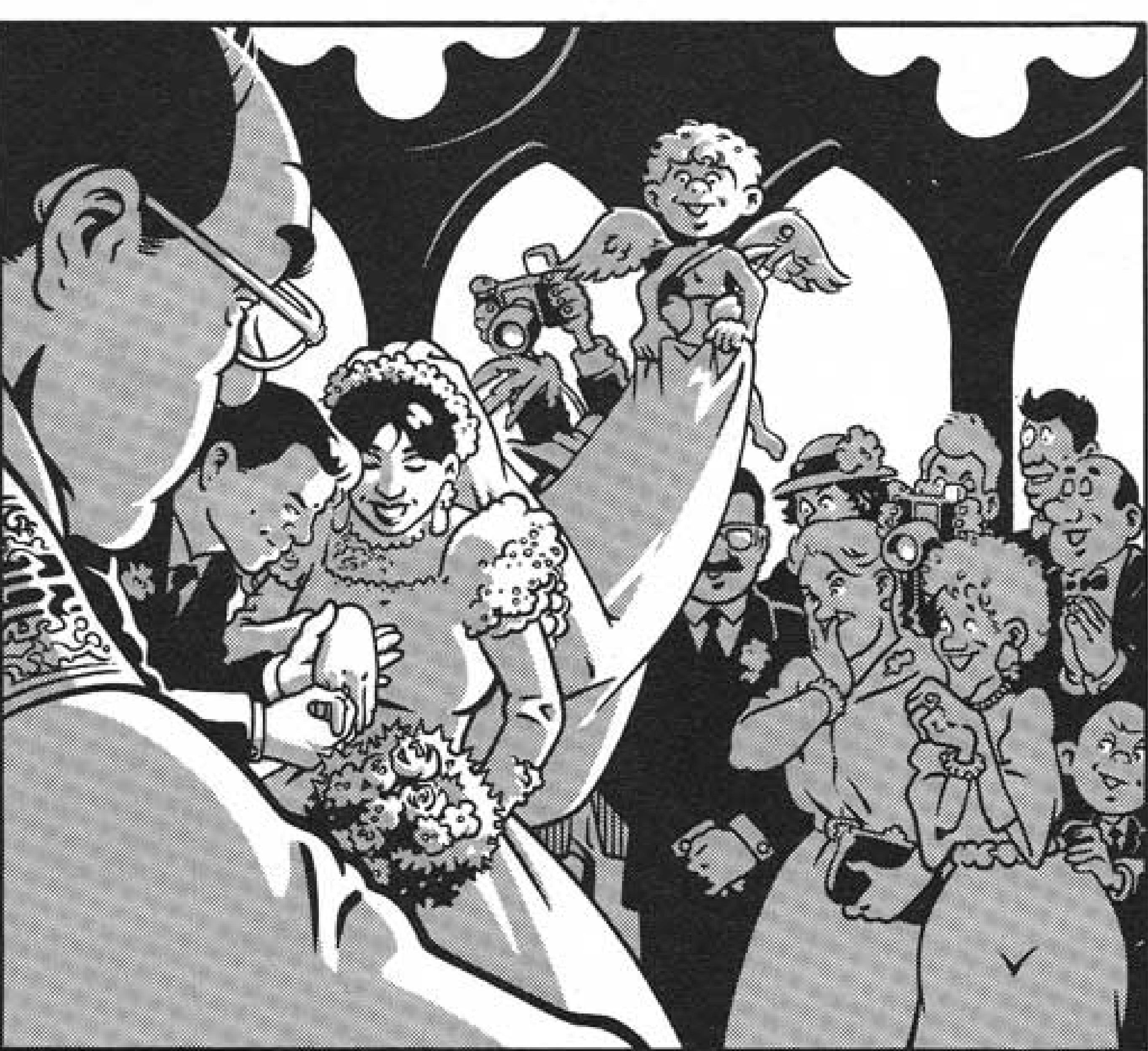
## TUS DATOS PERSONALES

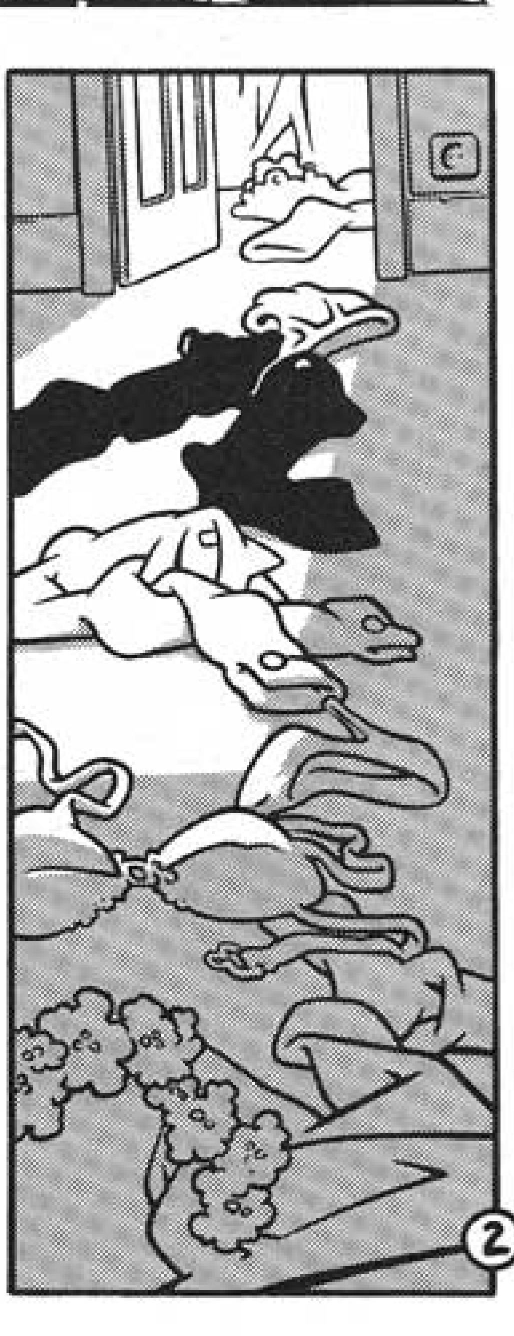
NOMBRE: CALLE:

CÓDIGO POSTAL: CIUDAD: PROVINCIA: PAÍS:


Dulce sacramento
AAAARG!
ACCIDENTE LABORAL TERRORISMO PATRONAL








MMMGH!
CHOP! CHOP! CHOP!
MMPH!
UUUHH!
AAAH!
UGH!
3

...PASE EN PROFUNDIDAD SOBRE JUANITO QUE AVANZA HACIA EL ÁREA...

GOOO...

MMMGH!

PARO CORRUPCIÓN RACISMO + PARO...

SPAÑA VA BIEN...

MEEEC!

BROOO...

PIPIIIIIIII...

TAXI




















SALDRÉ!

...TARDE O TEMPRANO SALDRÉ!!

5













N-NO ES POSIBLE!

CATACLING!
CLIING!
CLANG!
AAGH!
ES ÉL!!
E-ÉL!

RAQUEL?

?

fin

# EL BESO DE ISABEL

Correo de KISS COMIX. Escribid a: Ediciones La Cúpula • Plza. Beatas nº3 Entlo. • 08003 Barcelona • España. / besoisabel@lacupula.com

Isabel Andrade

## queridos besucones:

En el correo de este mes apenas aparecen tres cartas. Ninguna censura tiene la culpa de ello. Al contrario, la longitud casi exagerada de vuestros sentimientos ha dado como resultado una página cuajada de letra. Como nuestra intención es respetar en su totalidad el texto de las misivas que llegan a esta sección, he retirado no sin esfuerzo algunas cosas que tenía reservadas para este número, entre ellas una foto de cuerpo entero de **Manuel Valencia** como el diablo le trajo al mundo. Mi único consuelo en estos momentos es saber que habréis visto ya ***"Torrente, el brazo tonto de la ley"***, primer largometraje dirigido y protagonizado por **Santiago Segura**, cuyas aventuras sobre papel también estaréis siguiendo gracias a esta, vuestra editorial. Dejadme que os recomiende encarecidamente la asistencia al cine más cercano donde la proyecten. Un guión inteligente, mala leche en cantidades incalculables, una galería de personajes que superan cualquier culebrón estrenado, la brillante fotografía de **Carles Gusi**, el ambiente enfermizo de **Arri** y **Biaffra**, y carcajadas imparables hacen de las setecientas pelillas que cuesta la entrada una inversión con futuro.

Y ahora, pasemos directamente a lo más suculento de la revista, vuestras cartas.

A la hora de las brujas.

Queridísima Isabel:

Hace tiempo que no te escribo, pero la verdad es que mi vida ha dado un auténtico vuelco en estos meses. Como ves, ahora vivo en Barcelona, por lo que estamos más cerca. Así que ya sabes, si una noche no sabes qué hacer pásate por mi barrio...

Pero vamos por partes. Me quedé un poco decepcionado al no verte en el **Salón del Cómic de Barcelona**. Esperaba saludarte y entregarte el regalo que te prometí, que espero que **Hernán** te hiciera llegar. Era el corazón malva con la palabra "sex" escrita, que hace años que tenía.

Y ahora te hago saber el motivo de la presente. Hace unos meses te decía que la próxima carta llegaría empapada en el sudor de mi futura amante. No sé si dar gracias a algún dios, pero este verano he dado por fin con la amante perfecta. Te la describo y luego me dices si exagero. 30 años muy bien llevados (Te recuerdo que yo tengo 21), rubia, enamorada del arte, ávida lectora de libros eróticos, guapa, esbelta, magnífica y promiscua. Ya te dije que eso de los celos no es lo mío: yo quiero libertad para hacer lo que me apetezca, y ella también. Por ello, aunque estamos muy enamorados el uno del otro y hablo en serio, nos reímos sin parar cuando me cuenta (ella vive en Madrid) que se ha enrollado con dos tíos a la vez, o que ha pasado la noche con otro. Y es que, además de los ademases, le encanta el sexo tanto como a mí. Lee el KISS, siempre me está proponiendo nuevos juegos, y nunca dice "esto no". Desde que le hablé de las bolas de geisha, no ha parado de pedirme que le compre unas. Hoy lo he hecho, ya te diré... Y esta carta no va impregnada de sudor por una sencilla razón: nos vemos unos pocos días al mes, y lo único que hacemos es comer bombones y dedicarnos al sexo en cuerpo y alma. Lo que sí puedo intentar (no prometo nada) es escribir un poema erótico en su espalda y enviarte una copia, puesto que ella me ha pedido el original con una pícara sonrisa.

En fin, querida Isabel, lo he conseguido... Mi mujer perfecta, sin más... Ya era hora después de tres años de placeres solitarios. ¿Que dure más o menos? Sinceramente, no lo sé, sólo sé que me lo estoy pasando muy bien. Que dure lo que quiera, y si dura toda la vida, pues mejor que mejor, ¿no te parece?

En cuanto a su nombre, no es que no quiera decírtelo, pero a mí me gusta llamarla **Sweetie**.

Mordiscos donde prefieras y ven a visitarme alguna noche montada en una escoba, que a pesar de haber encontrado a mi mujer ideal sigo estando libre.

Estimado y fiel kisser, te agradezco de corazón tu corazón que, efectivamente, me hizo llegar Hernán. Espero poder acudir al Salón del Cómic de este año, sobre todo por romper la estúpida maldición que me ha obligado una y otra vez a trabajar durante fecha tan señalada. Celebro que hayas encontrado a tu media naranja y espero que hagáis juntos mucho jugo. Quisiera extenderme más, pero me temo que mi integridad física peligrará si lo hago. En el departamento de maquetación hay hombres muy duros. En cuanto a lo de visitarte a lomos de una escoba, haré como que no entiendo que me estás llamando bruja, y me despediré con un buen lametón donde ya sabes.

Un día gris de finales de diciembre. Hace frío, es natural. En el aire flota un ectoplasma pegajoso que se adhiere a las farolas y los escaparates insuflando buenas intenciones y zalamerías inconstantes en el rostro de mis congéneres, cruzo ágilmente este concierto insulso, artificioso que como plaga bíblica azota en estas fechas el raciocinio humano (si es que lo hubo alguna vez), evitando en lo posible el inevitable saludo que, como en el mejor western johnwayniano, se rige por la ley del más rápido. "¡Feliz Navidad!" (... y van seis en quince minutos), "Sí, yo también te qui-e-ro", a ver si deletreando la última palabra se dan cuenta de que no estoy dispuesto a colaborar en esta farsa infame.

Acelero el pulso hasta alcanzar el portal (el mío, claro, no el de Belén). Me siento un poco mejor, lejos y a salvo de la barahúnta de festejantes, los mismos que durante el resto del año son tan simples, sobrios, sosos y aburridos que dan asco, pero que en estas fechas de regocijo todo lo justifican con un "Estamos en Navidad". Hasta son capaces de ponerse a bailar (sí, sí, a bailar) cualquier cosa que les pongan a tiro. Lo de menos es la música, lo importante es pasarlo bien, chachi, guai... porque ¡estamos en Navidad!

Veo este desolado paisaje, sintiéndome un poco atrapado. Menos mal que entre las hojas del diario llevo un poco de material caliente, del que yo considero un poco auténtico. Se trata del último número de KISS (¡Extra de Navidad, qué bien!), cuyas páginas descubren un aroma transgresor e irreverente que casi cada mes me hace ir en peregrinación hacia el kiosco con una complicidad conspiratoria y solidaria hacia la gente que se gana el sustento de forma tan poco "decorosa".

Echo un vistazo al sumario y encuentro lo que busco:

**"El beso de Isabel, pág: 79"**

¡Bien! Este mes no han hecho la pirula del número anterior, este mes sí que voy a disfrutar de mi sección favorita. Me voy a la página 79... ¡Sorpresa!... pero, no está... ¡Mierda!... será un error tipográfico, estará en otra parte. Recorro detenidamente toda la revista, que este mes viene cuajada de suculencias. Se ve que los chicos y las chicas se han esmerado para el extra. **Papá Noel** ha debido recibir un servicio especial de las mejores musas en su oronda anatomía para inspirar historietas como ***"La nave de los locos"***, de **Noé**, o las aventuras del archiconocido **Karim**.

En fin, sí, todo está muy bien; incluida **La Trastienda**, con la referencia a **Frank Thorne** y sus tropiezos con la injusticia (sirva mi carta como muestra de apoyo a tan insigne artista). Además, el libro de **Alberto Adsuara** es un firme candidato a engrosar mi biblioteca particular.

También tengo que felicitar, aunque sea a regañadientes, a Manuel Valencia, por ocupar dos páginas ¡a color! con lo que a él le parece que son los vídeos más calientes del 97, dónde hay dos o tres títulos que han despertado en mí algo más que curiosidad.

Pero mi chica favorita no está, con el agravante de ser anunciada en el sumario... ¡Joder, eso no se hace, tíos!

Paso que cuando se os pone en las narices eliminéis El beso de Isabel. Vale, vuestras razones tendréis, aunque no quiera ni escucharlas, pero lo que me parece INADMISIBLE es que en el sumario pongáis una cosa que no es cierta. ¡Mecagüenlaleche! Tendríais que pedir perdón públicamente y luego regalarnos a todos los que nos hayamos quejado por este hecho (lamentable, por otra parte) una semana de vacaciones con los gastos pagados (por supuesto) en un lugar cálido y eróticamente liberado, para quitarnos el mal sabor de boca que este número 75 nos ha dejado.

Sé que, al fin y al cabo, sois humanos, tenéis estrés y todo eso; a veces falláis, os salen granos, os desaparecen los manuscritos, llegáis tarde a comer con mamá, llueven facturas de imprentas (indeseables como todas). Cosas muy naturales. Por eso os pido, os exijo, que no volváis a cometer el mismo error por lo menos en un par de años. Me sentiría un poco abandonado si por culpa de estas menudencias típicas de los bichos pensantes tuviera que renunciar a vuestras divertidísimas páginas. Para un erotómano recalcitrante como yo, esto no es serio. Avisados quedáis, que no se vuelva a repetir.

¡Un beso!

**Zapa**

P.D: Os envío una foto para que la pinchéis en un lugar visible y os sirva de recordatorio de vuestra negligencia ocasional. Parafraseando a **Goldie Hawn** en una película de cuyo nombre no quiero acordarme: *"Os estaré vigilando como un halcón"*.

¡Más besos!

Mea culpa. Mea culpa. Castígame cómo más te guste, porque la responsable de que no saliera la sección es la misma que escribe estas líneas y entregó tarde aquéllas. He de apelar a tu amistad para, seguidamente, tratar de explicarte que ciertas misiones erótico-confidenciales me obligaron a desplazarme a zonas de nuestra geografía donde aún no conocen el fax ni el correo electrónico. Un privilegio para ellos y un incómodo problema para nosotros. Menos grave que el sufrido por Frank Thorne, como muy bien señalas, perseguido por la injusticia de su país.

Juro por lo más mojado que no volveré a retrasarme en nuestra cita mensual y espero que sigas escribiendo igual de bien la próxima vez que te pongas en contacto con nosotros. Tu carta me ha proporcionado, junto a velo de vergüenza, momentos de auténtico placer.

# LULU GIRLS

# Slalom Gigante

DÍAZ•MARTURET



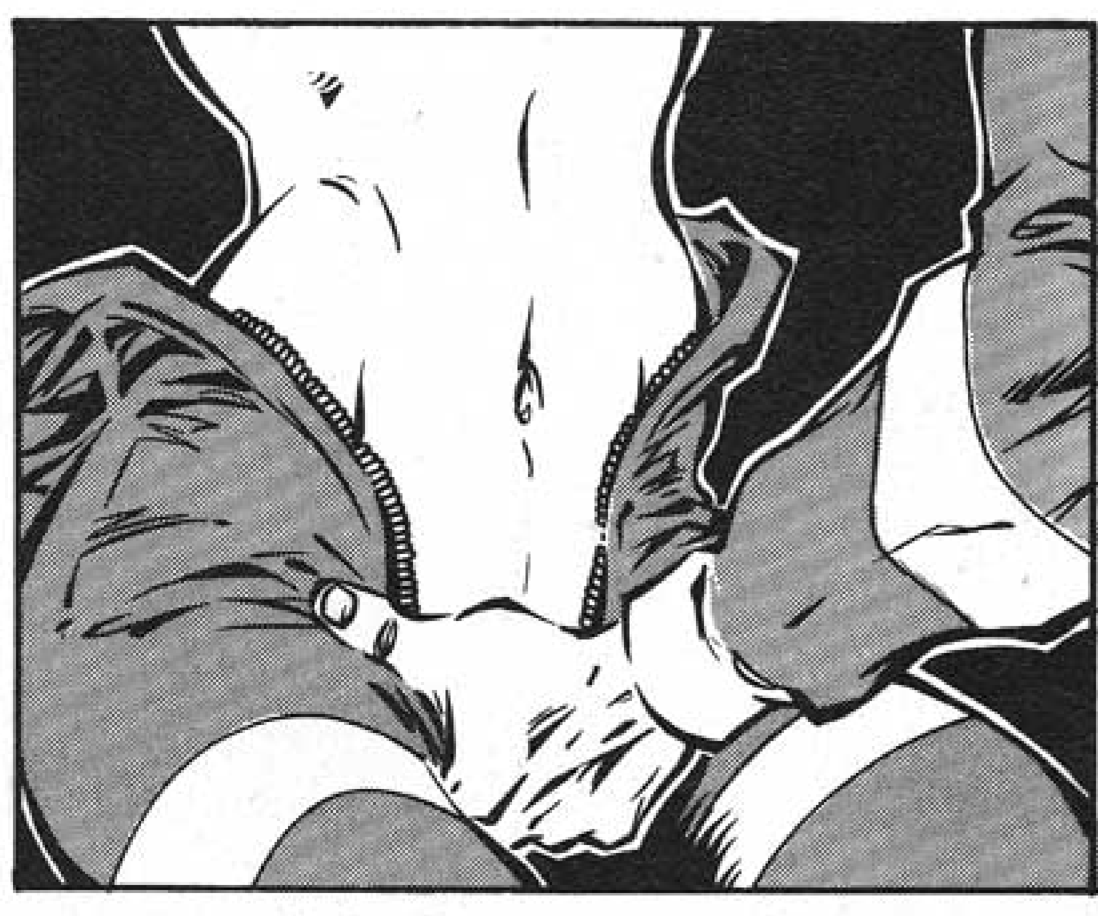
"... Y NO SÉ QUÉ TAL LE SENTARÁ ESO A SOPHIE...".

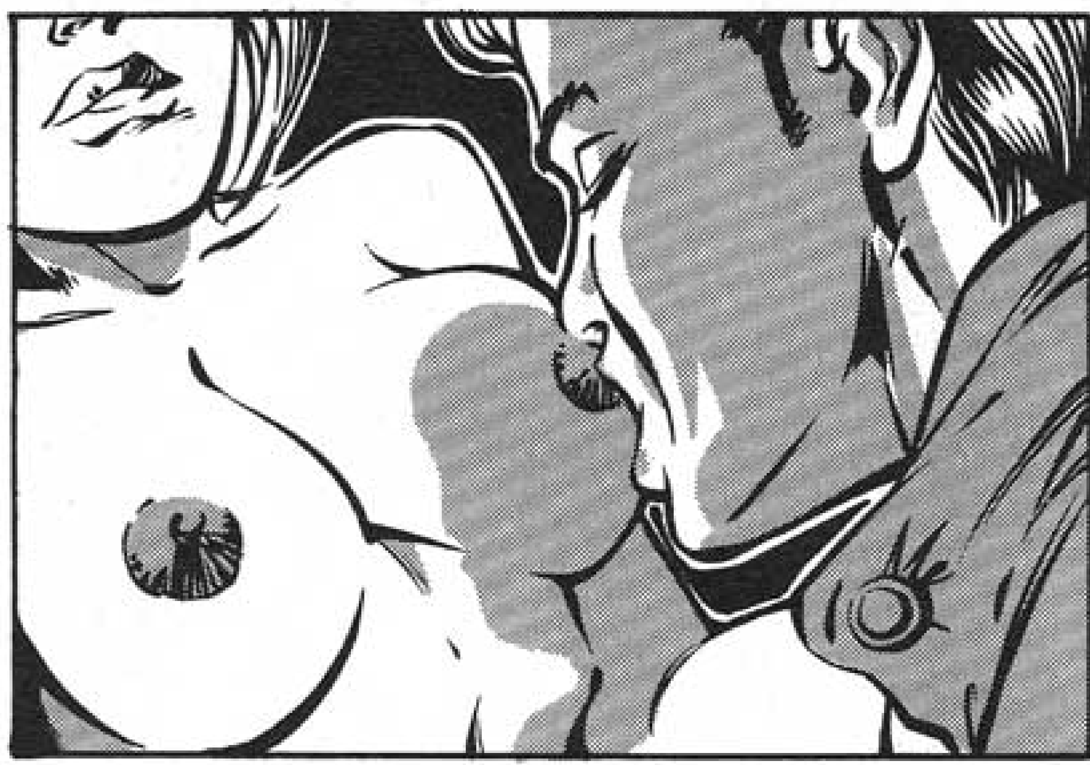
¡SIEMPRE HE TENIDO GANAS DE COMPROBAR QUÉ HAY DE CIERTO EN LA FAMA QUE TENÉIS LOS LATINOS, GIORGIO!

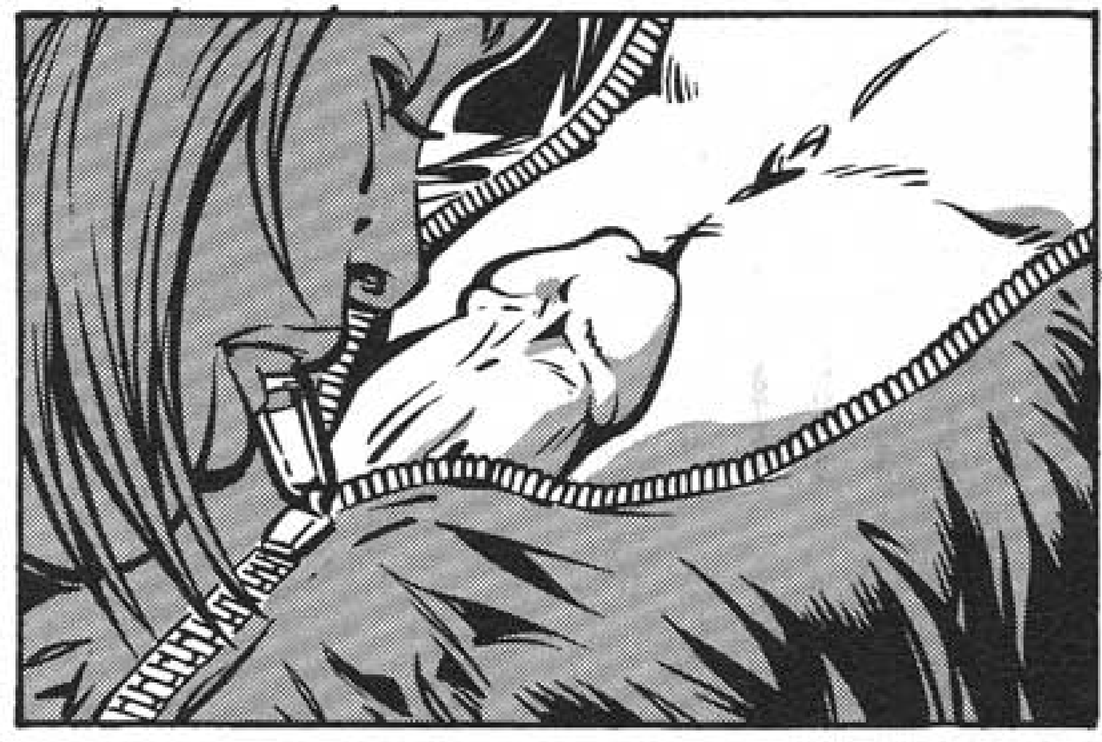
PUES PUEDES ESTAR SEGURA QUE ES TODO UN PRIVILEGIO COMPARTIR TAL HONOR CON UNA CHICA LULU, PRECIOSA.

AHORA ESPERO NO DECEPCIONARTE.

MOËT













"NO EXACTAMENTE, GIORGIO".
¿SIGNIFICA ESO QUE NO TE IMPORTA ESQUIAR A DOS BANDAS?
APENAS UNOS LAMETONES MÁS TARDE...
¡AL PRÓXIMO QUE DIGA QUE LAS ALEMANAS SOIS FRÍAS >UNGH< LE PIENSO ACONSEJAR QUE FOLLE MÁS >OUF< Y CRITIQUE MENOS!
¿PREPARADO PARA ESQUIAR A FONDO, CAMPEÓN?
P-POR SUPUESTO, PRECIOSAS... >AUGGH<
NO TE PARES AHORA >SLURP<, GIORGIO...
ASÍ... MMMM... ASÍ...
AUMPH!
AAAAAHHH
YEAAH

YEAAH

AAAAAHHH

NO HA ESTADO MAL... PERO SI NO FUERA POR EL PASE DE MAÑANA...

Y YO MAÑANA PARTICIPO EN LA PRUEBA DE SLALOM...

¿ME EQUIVOCO O ESTÁIS DICIENDO QUE OS APETECE SEGUIR?

¿QUÉ TAL UNO RÁPIDO... COMO DESPEDIDA?







>MMM< SIGUE, GIORGIO... SIGUE...
>OOOH< VA BENE, VA BENE...
VEN AQUÍ >NNGH<, PEQUEÑA...
...QUE TODAVÍA PODEMOS APROVECHAR MÁS EL JACUZZI...
¡AAAH! ¡MMM!
¡AUMMPH! ¡AAH!
¡Y AL DIAVOLO CON EL LAVORO!



A LA MAÑANA SIGUIENTE...
>¡OUCH!<
AY, MIS PIERNAS... MA... CHI DIAVOLO...
MALDITAS >¡AY!< AGUJETAS...
¿QUÉ TE APUESTAS A QUE ESE CAMINAR DE RANAS DE TUS CHICAS TIENEN ORIGEN, DIGAMOS... ITALIANO?
DÉJALO, ALBAIN... DÉJALO Y SONRÍE, QUE AHÍ VIENEN LOS CÁMARAS...
MARTURET + DÍAZ 97
-FIN-

# MARUJAS AL PODER

*El demonio en la sra López*





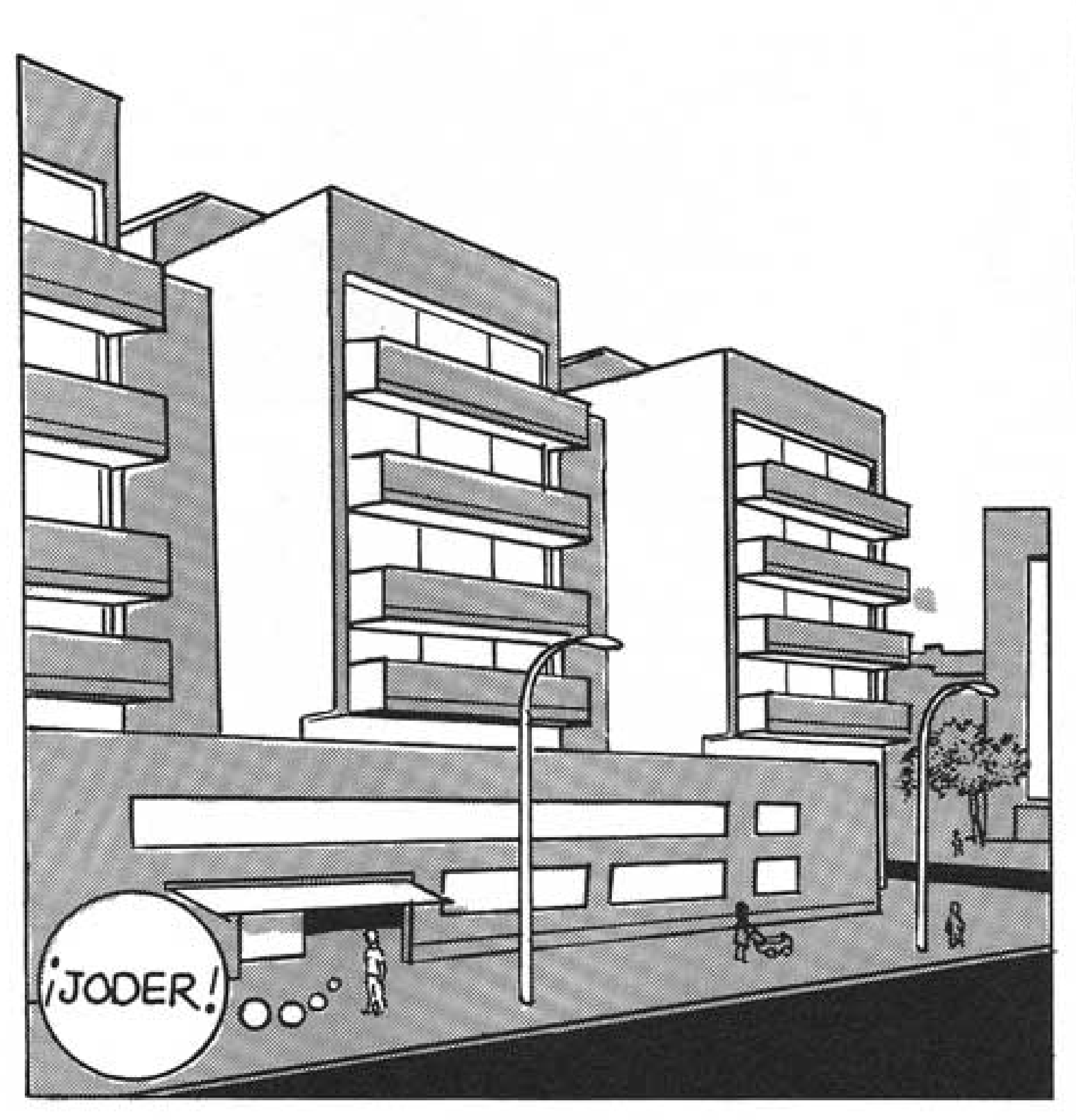








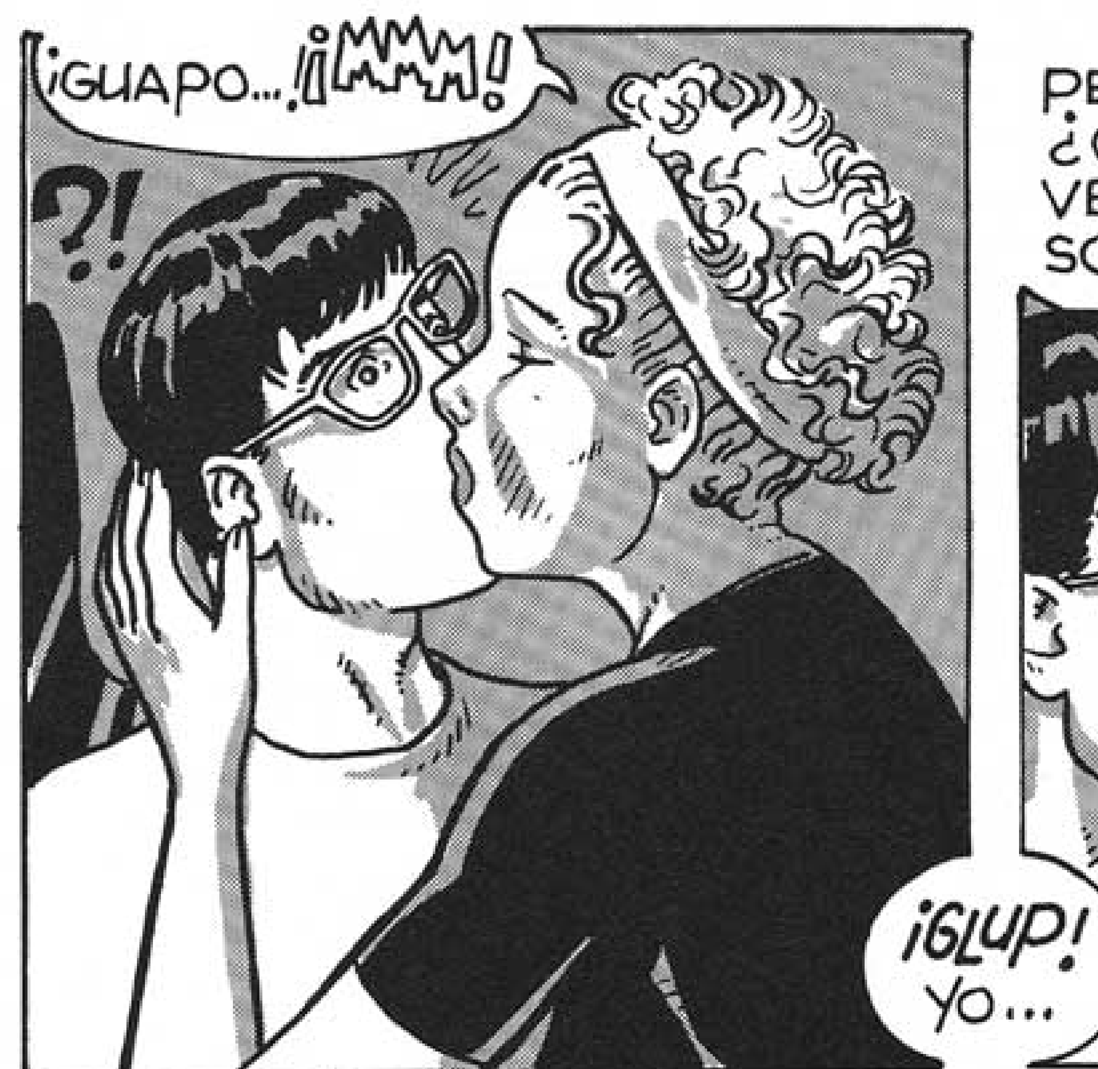



¡JODER!


VAYA, VAYA... ¿DE VERAS TE PAREZCO... ESTUPENDA?
YO...NO QUISE MOLESTARLA, SRA. LÓPEZ...
CALLA, BOBO. ¿QUÉ AÑOS TIENES?
18, SEÑORA.
LLÁMAME SONIA... PARECES MAYOR...


MH... ERES TAN GRANDE, Y TAN... FUERTE... ¡MMH!
¿USTED CREE...? JE, JE.


¡YA LO CREO, CARIÑO! TODO UN HOMBRE... MIRA QUÉ BIEN ME AGUANTAS EN TUS RODILLAS... JI, JI... ¿TE APLASTO?
¡UH,..! Q-QUÉ VA, SEÑORA...
DE TÚ, BONITO, DE TÚ...


¡GUAPO... ¡MMM!
?!


PERO DIME... ¿CREES DE VERDAD QUE SOY BONITA?
¡GLUP! YO...


ANDA, PRUEBA, NO SEAS TÍMIDO...
¡AUMP!
2


POBRE JAVI, LE HE ECHADO A PERDER LA JODIDA TARDE...


¡OOH...!¡UH! ESPERA... ¡AH!¡BRUTO!
MMM!
"SABÍA QUE ESTABA MAL, PERO AQUELLA MUJER ME VOLVÍA LOCO..."


¡AAAAH...! ¿TE GUSTA? ¡MMH...!


¡OOOOH...!
¡MMMH!


¡AAH!...JI,JI. ¡QUÉ BIEN LO VAMOS A PASAR!
FLOP FLOP
FLOP


¡OH, JAVI, QUÉ BIEN DOTADO ESTÁS....!
Y TÚ TAMBIÉN...

3




"ERA TAN DES-INHIBIDA, TAN DISTINTA A LAS CHICAS QUE YO CONOCÍA..."
¡VAMOS, NO TE DE-TENGAS!
AHORA... ¡ENCÚLA-ME!
NYUC
NYUC NYUC NYUC
¡AAH... CABRÓN, ME ABRES EN CANAAAL...! ¡OOOOH!



"AL VOLVER NACHO, YO ESTABA FLOTANDO... COMO PARA PONERME A ESTUDIAR".

LO SIENTO, NACHO, PERO NO PUEDO...

PERO...

VENGA, CHICOS, DEJADLO YA... ¡A MERENDAR!

"A PARTIR DE ESE DÍA, ME CONVERTÍ EN ASIDUO DE LA CASA DE LOS LÓPEZ".

SANCHIS PARA HIERRO...

VALE, PESADOS, ¿ME ECHAS UNA MANO, JAVI?

¿YOOO...? ER... SÍ, CLARO.

QUERIDA, ¿NOS TRAES MÁS CERVEZAS Y REFRESCOS?

Y HAZNOS MÁS PALOMITAS, POR FAVOR...

"EN LA COCINA..."

¡HM...! LA MANO TE LA VOY A ECHAR YO...

!?

¿DURANTE UN BARÇA-MADRID?... SON CAPACES DE MORIR DE HAMBRE Y SED ANTES QUE LEVANTARSE... ¡SI CONOCERÉ YO A "MIS HOMBRES"!

¿Q-QUÉ HACES? ¿ESTÁS LOCA? PUEDEN ENTRAR EN CUALQUIER MOMENTO Y...

FLUM FLUM FLUM FLUM

5


"MIS PADRES EMPEZARON A SOSPECHAR"...
ANTONIO, ¿NO CREES QUE ESA SEÑORA LÓPEZ TELEFONEA DEMASIADO AL NIÑO?
MUJER, ES LA MADRE DE SU AMIGO NACHO...
SÍ, PERO...
RIIIING
¡NO COJÁIS EL TELÉFONO, ES PARA MÍ...!
PERO, LUCÍA, ¿QUÉ...?
CALLA, TENGO QUE SABER LO QUE PASA...
¿TE ESTABAS DUCHANDO? PUES YO ESTOY SOLA EN CASA... Y DESEANDO APRETAR TU POLLA ...
...ENTRE MIS TETAS, MIENTRAS LA LAMO CON MI LENGUA...
...HASTA QUE TE CORRAS EN MI CARA, CARIÑO...
¡GLUP!
PTOING!
¡OIGA, SO GUARRA, NO LE DA VERGÜENZA...!
¡¿MAMÁ, PERO QUÉ...?!
6

"SE ARMÓ UN CIPOTE DE CUIDADO... MIS PADRES AMENAZARON A SONIA CON DECÍRSELO A SU MARIDO SI VOLVÍA A INTENTAR VERME... QUEDAMOS EN EL PARQUE..."











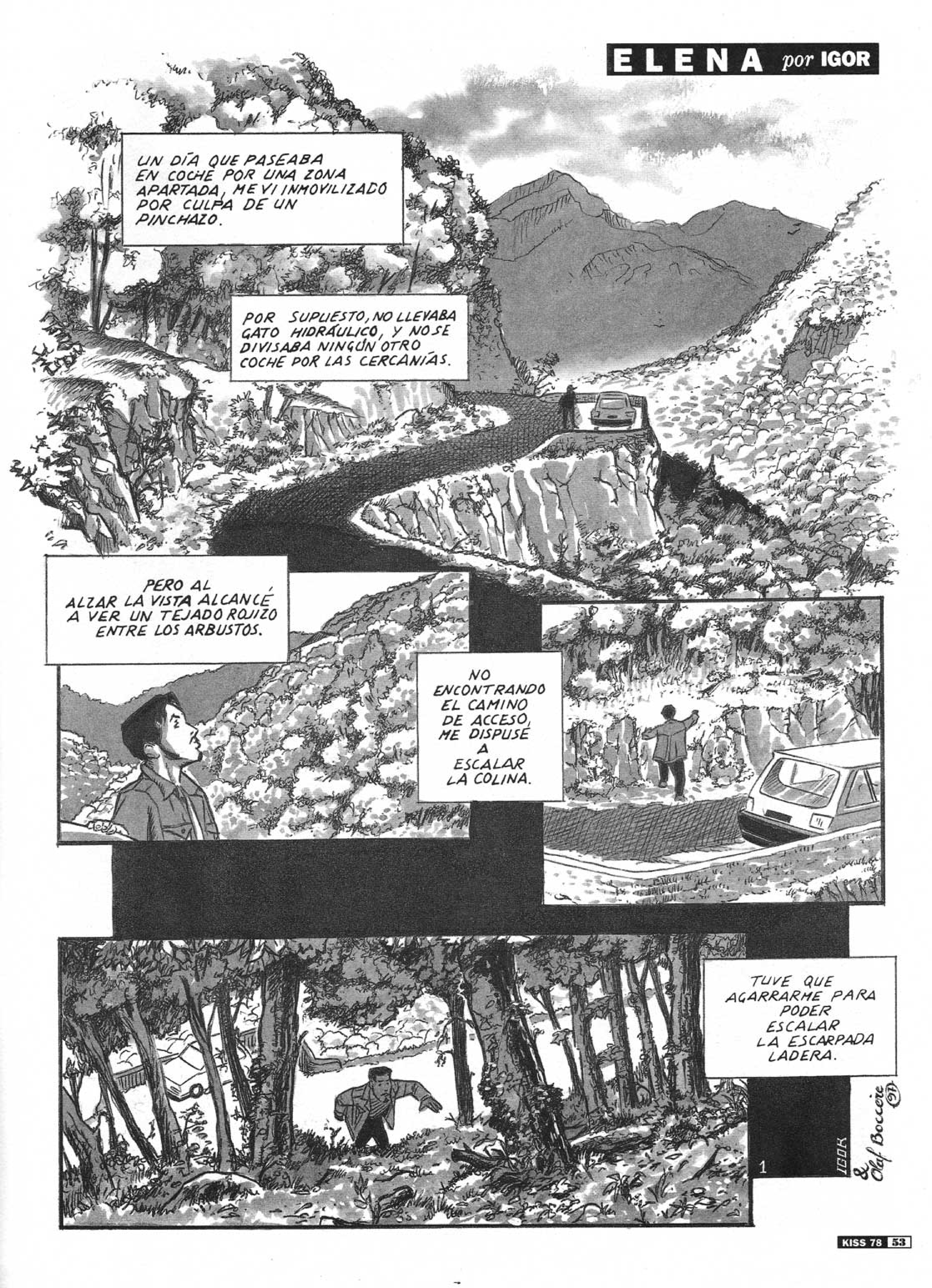








FIN


ELENA por IGOR
UN DÍA QUE PASEABA EN COCHE POR UNA ZONA APARTADA, ME VI INMOVILIZADO POR CULPA DE UN PINCHAZO.
POR SUPUESTO, NO LLEVABA GATO HIDRÁULICO, Y NO SE DIVISABA NINGÚN OTRO COCHE POR LAS CERCANÍAS.
PERO AL ALZAR LA VISTA ALCANCÉ A VER UN TEJADO ROJIZO ENTRE LOS ARBUSTOS.
NO ENCONTRANDO EL CAMINO DE ACCESO, ME DISPUSE A ESCALAR LA COLINA.
TUVE QUE AGARRARME PARA PODER ESCALAR LA ESCARPADA LADERA.
1
IGOR & Olaf Boccere (97)



AL FINAL LLEGUÉ A UNA VALLA, Y LA PUERTA NO ESTABA CERRADA.
AL VER LA CASA, ME ASALTÓ EL TEMOR DE QUE ESTUVIERA DESHABITADA.
PERO AL APROXIMARME PUDE VER Y OÍR.
¡VER Y OÍR!
EN EL SALÓN, UNA PAREJA SE ENTREGABA LIBREMENTE A JUEGOS MUY PRIVADOS.
EL HOMBRE, CUARENTÓN, ESTABA FILMANDO A LA MUJER QUE SE EXHIBÍA SOBRE EL DIVÁN.
EN LA PANTALLA DE LA TELE SE REPRODUCÍA EL OBJETO DE LA FILMACIÓN.
2


ÁBRETE BIEN EL CHOCHO, QUERIDA, QUE LO VEA BIEN... ¡SÍ, ESO ES!
EL HOMBRE FIJÓ LA CÁMARA EN UN TRÍPODE Y ENCUADRÓ A LA MUJER.
LUEGO SE SENTÓ EN UN SILLÓN, FRENTE A LA PANTALLA, SE SACÓ LA POLLA Y EMPEZÓ A MASTURBARSE.
CON UNA MANO SE TOCABA, Y CON EL MANDO EN LA OTRA, ACERCABA Y ALEJABA LA IMAGEN DE LA VULVA ABIERTA POR MEDIO DEL ZOOM.
3
¡OH, FRANK! ¡OH, QUIERO TU LENGUA...! ¡OH, SÍ... EN MI CLÍTORIS! OOOHH...
TODAVÍA NO, QUERIDA... CONTINÚA ASÍ... ES EXCITANTE... ES BELLO.
YO DISPONÍA DE UNA VISTA EXCELENTE DE ESA ESCENA CASI CÓMICA DE UN HOMBRE Y UNA MUJER QUE SE MASTURBABAN DÁNDOSE LA ESPALDA MUTUAMENTE.


ES... ES DEMASIADO FUERTE, FRANK... NECESITO UNA LENGUA...
DE ACUERDO, VOY A BUSCAR A LOUIS. CONTINÚA ACARICIÁNDOTE, QUE LA CÁMARA ESTÁ FILMANDO.
¡OH, NO, LOUIS NO!
SABES... SABES QUE ME HACE DAÑO... OOOOH...
LA MUJER OBEDECIÓ AL HOMBRE Y CONTINUÓ ACARICIÁNDOSE MÁS Y MÁS. ÉL REGRESÓ ENSEGUIDA.
LLEVABA UNA BOTELLA DE SALSA EN LA MANO.
¡OH, ESTÁ FRÍA! ¡CERDO, SIEMPRE LA COGES DE LA NEVERA! OOOH...
ME TOCA A MÍ. ¡ÑAM, QUÉ APETITOSO BOCADO!
EL HOMBRE SE LANZÓ A UN CONCIENZUDO CUNILINGUS, LAMIENDO LA SALSA POR TODAS PARTES.
4

LA SALSA ERA PICANTE, PERO ÉL LA ENGULLÍA COMO SI FUERA LECHE.

LA LENGUA Y LA PIMIENTA NO TARDARON EN DAR BUENOS RESULTADOS.

OH... CERDO... CHUPA... CHUPA... AAAAH...

LA MUJER TUVO UN ORGASMO TAN REPENTINO COMO VIOLENTO.

¡CERDO...! ¡YA SABES QUE CADA VEZ ACABO CON EL CLITORIS MUY IRRITADO!

¡AH, PERO NADA TE EXCITA TANTO COMO LA PIMIENTA!








Fin del episodio

# ¡llena tu cupón!

***Jonás** es guardia nocturno en una empresa de publicidad. Resentido por la indiferencia que despierta en las mujeres y las pocas posibilidades de ascenso que le ofrece su triste trabajo, deposita todas sus esperanzas en el prospecto de un libro para aprender a dibujar cómic, con el que, según el folleto publicitario, conseguirá poner el mundo a sus pies: "**¡Yo soy un fanático del dibujo! Ya me veo en un Ferrari y con esas tías pidiéndome autógrafos en un hotel con palmeras**".*
*Esa misma noche, Jonás introduce a su amiguita **Maite** en las oficinas para echar un polvete: "**¡Amaso mis tetas mientras me refriegas con tu poste!**". Pero, mientras repiten en la ducha, alguien más entra en el edificio cerrado: es **Cienfuegos**, uno de los jefazos, muy bien acompañado por una bella estudiante en prácticas. Jonás obliga a Maite a ocultarse en el armario...*

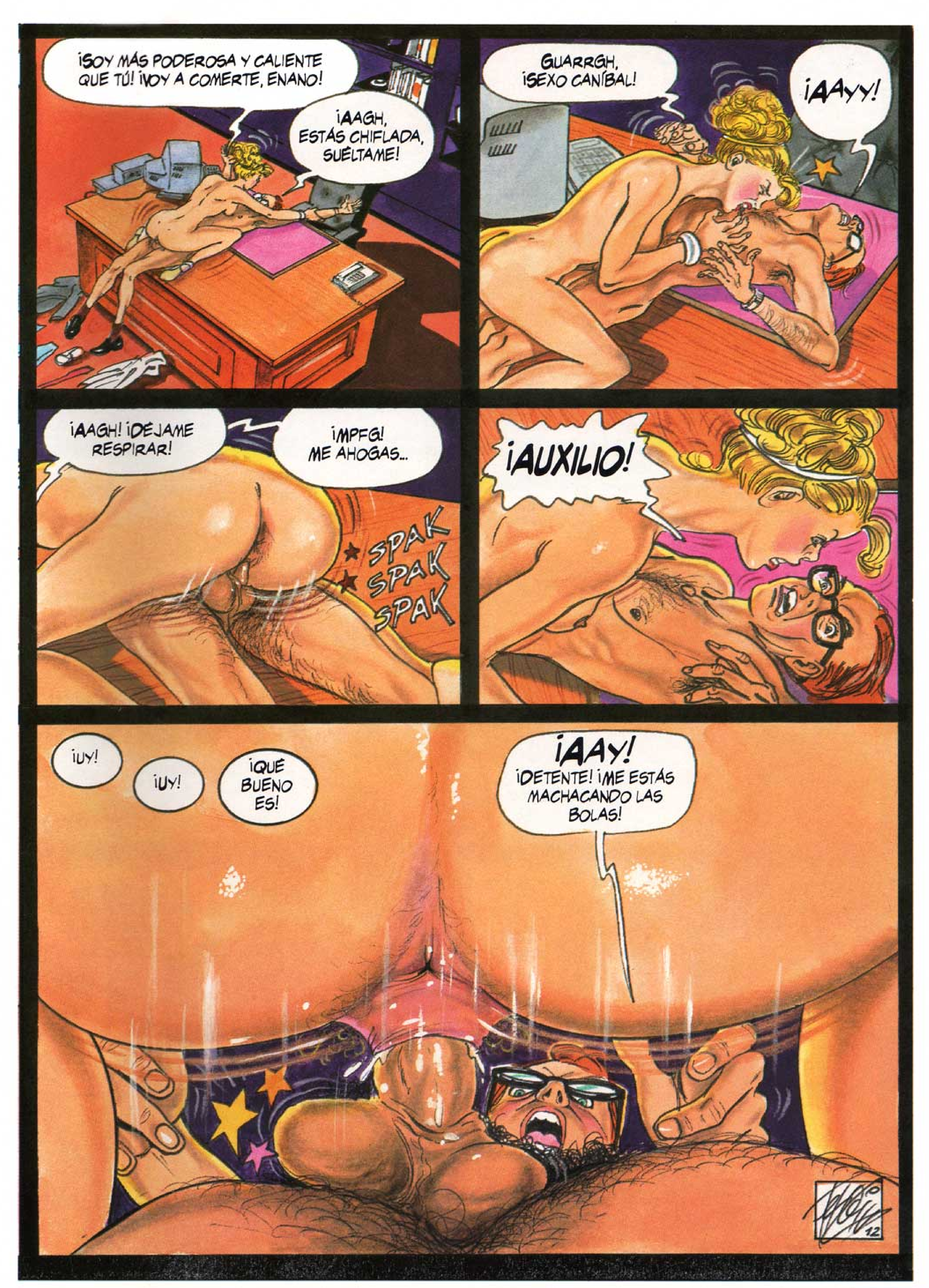
## FEROCIUS




¿QUÉ PREFIERES: PONCHE RUIZ, COÑAC, WHISKY?
¡NI PENSARLO! YO NUNCA BEBO ALCOHOL.
EN MALDITO LÍO ME HA METIDO ESE GILIPOLLAS DE JONÁS. EL MUY GALLINA SE ESCABULLE Y ME DEJA EN LA BOCA DEL LOBO.
¿TAL VEZ UN ZUMO DE MANZANA, DE LOS ENVASADOS?
¡SÍ, ESO PREFIERO!
¡YA VERÁS, FLACA! ¡DE SANTURRONA A PUTA EN UN SOLO TRAGO! SI QUIERES TRABAJAR AQUÍ DEBES APRENDER A PONERTE A CUATRO PATAS.
¡LAS COSAS RÁPIDO! ¡UN POLVO Y ADIÓS! ¡SIN RODEOS!
QUILOMBINA
AFRODISIACO NATURAL
FORMULA:
CUERNO DE RINOCERONTE...300 Mg
CORTEZA DE YOHIMBÉ.........500Mg
CENIZA DE CANTÁRIDAS ...... 100Mg
POLVO DE MANDRÁGORA..... 50Mg
Atención:
Mantengase fuera del alcance De los niños.
¡MMM! ¡QUÉ RICO EL ZUMO! ¿CÓMO SE LLAMA ESTE "COCTELITO"? JI, JI.
"CABALLITO DE TROYA".
¿CABALLITO DE TROYA? ¡JA, JA, JA! ¡QUÉ GRACIOSO EL NOMBRE!
¡YA ESTÁS LISTA!

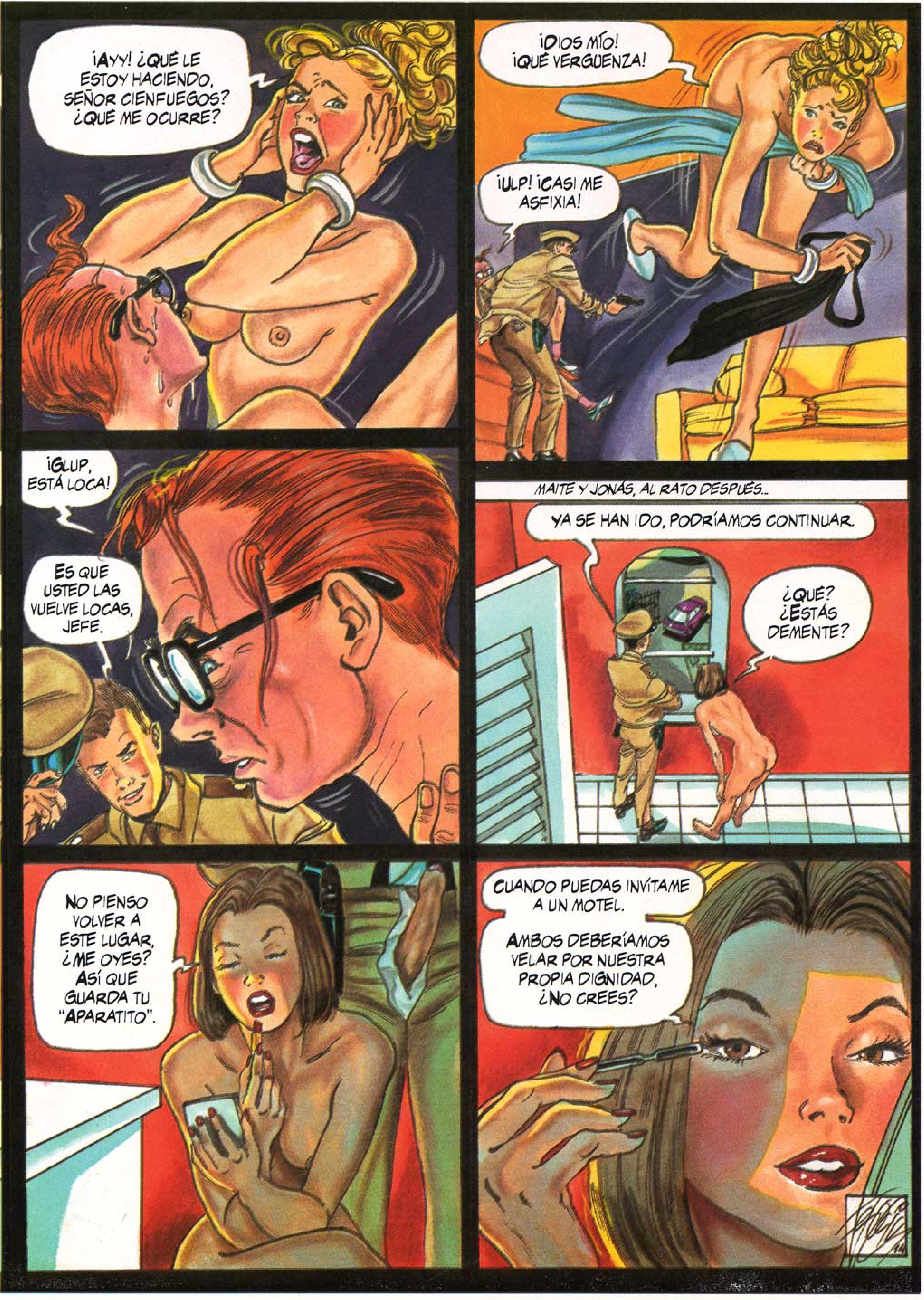

¡VIVA LA ALEGRÍA! ¡VIVA EL AMOOR!
¡QUIERO SEXO! ¡HOY SOY TODA AGUJEROS, YUP!!!!
¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO?
¡VEN, PICHONCITO! ¡VOY A VIOLARTE! ¡YA VERÁS DE LO QUE ES CAPAZ ESTA FIERA!
¡QUÉ RARA ME SIENTO!
¿EH? ¿QUÉ COJONES?
TAL VEZ LE DI DEMASIADO.
MMM, ESTO ESTÁ MUY BLANDO. ¡HAY QUE DARLE UN MASAJE EN LOS COJONES!
¡COÑO!
SE VAN A ECHAR UN POLVETE, ¡Y YO AQUÍ!
90

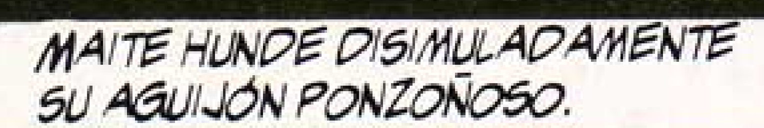

¡COSQUILLITAS POR AQUÍ Y POR ACÁ! ¿VES? ¡YA ESTÁ SUBIENDO!
¡UUUHH! ¡ME LO HACE MUY BRUSCA PERO ME GUSTA! ¡ESTA TÍA DA MIEDO!
¡AHORA SÍ ESTÁ RICA!
¡ME LA VOY A ENFUNDAR!
¡POR DIOS! ¡QUÉ FOGOSA ERES!
¡SÍÍ! ¡Y HAGÁMOSLO YA! DE LO CONTRARIO REVENTARÉ.
¡AY-AY-AY! ¡QUÉ BIEN LA SIENTO!
¡AY!
¡PARA!
¡PARA!
¡PESAS MUCHO!
¡ME APLASTAS!



¡SOY MÁS PODEROSA Y CALIENTE QUE TÚ! ¡VOY A COMERTE, ENANO!
¡AAGH, ESTÁS CHIFLADA, SUÉLTAME!
GUARRGH, ¡SEXO CANÍBAL!
¡AAyy!
¡AAGH! ¡DÉJAME RESPIRAR!
¡MPFG! ME AHOGAS...
SPAK SPAK SPAK
¡AUXILIO!
¡UY!
¡UY!
¡QUÉ BUENO ES!
¡AAy! ¡DETENTE! ¡ME ESTÁS MACHACANDO LAS BOLAS!


AY- AY- AY, SIENTO UN PICOR TERRIBLE EN MI CHOCHO.
¡MPF!
¡MPFL!
LE DIRÉ A CIENFUEGOS QUE OÍ UNOS RUIDOS EN EL PATIO TRASERO Y QUE POR ESO NO ESTABA EN...
¡AUXILIO!
AHÍ DENTRO ESTÁN MATANDO A ALGUIEN.
¡VALOR MUCHACHO!
¡ALTO O DISPARO!
¡MPFL!
OH, PERDÓN, SEÑOR CIENFUEGOS, YO CREÍ Q- QUE...


¡AYY! ¿QUÉ LE ESTOY HACIENDO, SEÑOR CIENFUEGOS? ¿QUÉ ME OCURRE?
¡DIOS MÍO! ¡QUÉ VERGUENZA!
¡ULP! ¡CASI ME ASFIXIA!
¡GLUP, ESTÁ LOCA!
ES QUE USTED LAS VUELVE LOCAS, JEFE.
MAITE Y JONÁS, AL RATO DESPUÉS...
YA SE HAN IDO, PODRÍAMOS CONTINUAR.
¿QUE? ¿ESTÁS DEMENTE?
NO PIENSO VOLVER A ESTE LUGAR, ¿ME OYES? ASÍ QUE GUARDA TU "APARATITO".
CUANDO PUEDAS INVÍTAME A UN MOTEL.
AMBOS DEBERÍAMOS VELAR POR NUESTRA PROPIA DIGNIDAD, ¿NO CREES?





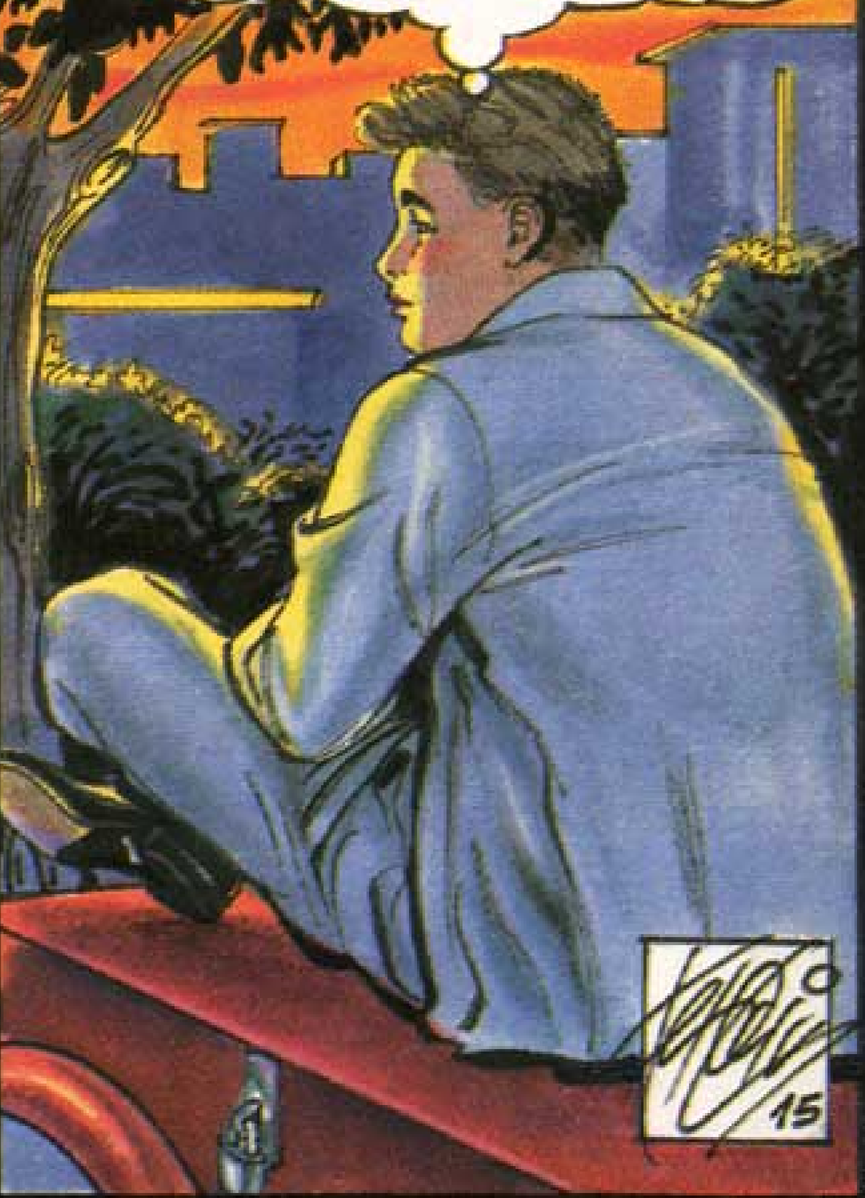













Fin del episodio

# EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

## la tentación de hoy: JANINE

Manuel Valencia

Es una de las pornostars más famosas de toda la galaxia. Su escultural cuerpo de barbie californiana, sus piernas vertiginosas, sus tetas tremendas y su larga cabellera rubia enloquecen a cualquier persona con dos dedos de frente. Vamos, que es la típica cheerleader rumbosa a la que todos nos llevaríamos a la cama. ¿Todos? Pues no, ya que, para desespero de los pornófagos más callosos, la increíble Janine hasta ahora sólo se lo había montado con otras chicas. *"Cuando eres lesbiana y conoces a una mujer que desea compartir una experiencia sexual contigo, sientes como un escalofrío que te recorre por todo el cuerpo"*, comenta. *"Los hombres no nos entienden, pero sólo nosotras conocemos a fondo nuestras zonas erógenas más placenteras. Cuando hacemos el amor sabemos cómo hacer feliz a nuestra pareja, y por eso follamos mucho mejor que si lo hiciéramos con un tío"*.

Pues bien, que todos sus fans presten muchísima atención: ¡Janine por fin se lo ha hecho con un chico! Desgraciadamente no ha sido en ningún vídeo, pero sí en la edición norteamericana del PENTHOUSE, en una sesión fotográfica donde follaba y practicaba la mamada sin complejo alguno. Así pues, igual sólo es cuestión de tiempo que aparezca su primera película heterosexual en los videoclubs de todo el mundo. Seguro que un generoso cheque acelera el papeleo.

## Una lesbiana de infarto

Natural de Wichita (Kansas), donde nació un catorce de noviembre de 1968, esta californiana imposible de sangre alemana, francesa e india, pronto se sintió atraída por el fascinante mundo del erotismo. Con sólo diecisiete añitos ya respondía a anuncios en los que buscaban modelos para revistas picantes, y a los dieciocho se hacía con las páginas centrales del PENTHOUSE. De ahí pasó enseguida a trabajar para un fotógrafo de la casa, nada menos que Andrew Blake, quien la dirigiría en su primer film X, *"Oculta obsesión"* (1993). Janine: *"Lo primero que hice fueron típicas series B para las televisiones por cable, del estilo de "Movida de verano", de esas en las que salen un montón de chicas en biquini. Después me animé a trabajar para Blake porque me encantaban sus vídeos soft y pensé que era un buen paso para empezar mi carrera en el cine para adultos. El primer día de rodaje de "Oculta obsesión" estaba nerviosísima, pero después todo fue bien. En la escena del consolador de hielo no tuve ningún problema, porque lo hacía con mi novia en la vida real"*.

Después de su debut, Janine no paró de calentar al personal con sus tórridos shows en vivo y con sus films para la productora Vivid, caracterizados por su melosidad y glamour, y dirigidos con guante de seda por el inefable Paul Thomas, como *"Justicia rubia"* o *"Juegos de salón"*. De todas formas, sus verdaderos seguidores la prefieren cuando se desmelena más de la cuenta (¿se la imaginan de haber caído en las garras de la perversa Felecia?) y se monta numeritos subidos de tono, con arrebatos fetichistas y toques de sadomaso ligero. ¿Ejemplos? La citada *"Oculta obsesión"* sería perfecta, con ese sketch aburguesado donde lengüeteaba de fábula con Paula Price, las dos disfrazadas de pin-ups de los años cincuenta. Y tampoco habría que olvidarse de *"La máquina del placer"*, donde se masturbaba mientras espiaba cómo se lo montaban otras parejas, o *"Póker al desnudo"*, intensísimo cuerpo a cuerpo con Asia Carrera salpicado de azotes en el culo y estirones de pelo.

Si algún día se la encuentran en algún festival porno firmando autógrafos, regálenle un payaso de juguete, que le encantan y tiene una colección muy bonita. Seguro que a la chica no se le olvida el detalle.

## Lesbigrafía

- -OCULTA OBSESIÓN (Andrew Blake, 1993)
- -JUSTICIA RUBIA (Paul Thomas, 1993)
- -JUEGOS DE SALÓN (Judy Blue, 1993)
- -HECHIZO (Jane Waters y Paul Thomas, 1993)
- -HECHIZO 2 (Jane Waters y Paul Thomas, 1993)
- -LA RUBIA AMERICANA (Paul Thomas, 1993)
- -BAD GIRLS (Toni English, 1994)
- -SUITE 18 (Bud Lee, 1994)
- -LA MÁQUINA DEL PLACER (Toni English, 1995)
- -PÓKER AL DESNUDO (Ben Cameron, 1995)



